www.nv-online.info

№89 (3932)

14 лістапада 2014 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец: УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

Народная Воля

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...

Якуб КОЛАС

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!

ЧУЛІ?

У Мінску з'явяцца мікрараёны «Новая Баравая» і «Ноцінгем»

А ўвогуле, да 2017 года аб'ёмы будаўніцтва жылля ў сталіцы скароцяцца да 600 тысяч кв. метраў у год.

Праект "Новая Баравая" — адзін з буйнейшых у Мінску. Кампанія "А-100 Дэвелопмент" ужо распачала будаўніцтва мікрараёна, дзе з'явяцца 20 тысяч кватэр як мінімум для 60 тысяч чалавек.

Анансуецца "Новая Баравая" як *"экалагічна чысты раён Мінска, побач з праспектам Незалежнасці і мікрараёнам "Уручча" ў 600 метрах ад МКАД".*

Першая чарга будаўніцтва Новай Баравой — гэта 6 панэльных дамоў на 1840 кватэр, а тэрмін рэалізацыі праекта разлічаны на 10 гадоў: з 2014-га па 2024 год. Першы квартал у раёне павінны пабудаваць да 2016 года.

Яшчэ адзін буйны праект у сталіцы — будаўніцтва **мікрараёна "Ноцінгем".**

"Побач з перспектыўным Зялёным Борам у наступным годзе мяркуецца пачаць забудову жылога раёна "Ноцінгем", — распавёў журналістам першы намеснік старшыні Мінгарвыканкама **Мікалай Бутрым**. — *Усяго там можа быць пабудавана 1,2 мільёна кв. метраў. З іх 900 тысяч будзе ўзводзіць УКБ Мінгарвыканкама, 300 тысяч — кампанія "Ювараград". Гэта ў асноўным сярэднеэтажнае жыллё, у 4—6 узроўняў. Плануецца таксама ўзвядзенне двух кварталаў катэджаў і больш высокіх дамоў".*

На сайце кампаніі "Ювараград" сказана: *"Жылы комплекс "Ноцінгем", праца над якім пачалася ў сакавіку 2008 г., — буйны будаўнічы праект для Беларусі. Тэрыторыя комплексу знаходзіцца ў двух кіламетрах ад Мінскай кальцавой аўтадарогі і мяжуе: на поўначы — з праектуемай аўтадарогай у накірунку Нацыянальнага аэрапорта Мінск, на поўдні — з біялагічным заказнікам "Сціклева", на захадзе — з аўтадарогай і чыгункай Калодзішчы—Міханавічы, на усходзе — з участкам гольф-комплексу".*

Асваенне гэтага раёна запланавана да 2020 года.

Алесь СВЯТЛАНІЧ.

ДАРЭЧЫ

Паводле слоў намесніка старшыні камітэта архітэктуры і горадабудаўніцтва Мінгарвыканкама **Паўла Лучыновіча**, у 2017 годзе аб'ёмы жыллёвага будаўніцтва ў сталіцы скароцяцца да 600 тысяч кв. метраў у год, паведамляюць "Мінск-навіны".

Ён адзначыў, што жыллё будзе будавацца па заказе ўпраўленняў капітальнага будаўніцтва раёнаў і горада. Для камерцыйных забудоўшчыкаў участкі пад будаўніцтва ў гэтым годзе ўжо прапануюцца на аўкцыёнах.



Паводле слоў Лучыновіча, новыя раёны будуць расці ў Лошыцы-7 і 8, у раёне вул.Макаёнка, на месцы птушкафабрыкі імя Крупскай пасля яе поўнага высасу, на тэрыторыі аэрапорта Мінск-1.

Магчыма, новая забудова з'явіцца і ў раёне вуліцы Ціміразева, Грыбаедава, Татарскай. Яшчэ адным рэзервам застаюцца спецтэрыторыі Міністэрства абароны, на якіх знаходзяцца вайсковыя часці. Зараз распрацоўваюцца дэталёвыя планы такіх участкаў у горадзе.

Сяргей Лаўроў наведае Беларусь

Кіраўнік МЗС Расіі прыляціць у Мінск у аўторак 18 лістапада. Ён прыме ўдзел у 11-м сумесным пасяджэнні калегіі міністэрстваў замежных спраў Беларусі і Расіі.

Як паведаміў на брыфінгу прэс-сакратар МЗС Беларусі **Дзмітрый Міронча к,** на пасяджэнні плануецца абмеркаваць прасоўванне на міжнароднай арэне сумесных ініцыятыў Беларусі і Расіі, прысвечаных 70-годдзю Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне. Акрамя таго, дыпламаты абмяркуюць узаемадзеянне ў рамках АБСЕ, развіццё адносін з Еўрасаюзам, кантроль над узбраеннямі ў свеце на сучасным этапе.

Кіраўнікі МЗС дзвюх краін плануюць падпісаць план кансультацый паміж міністэрствамі замежных спраў Беларусі і Расіі на 2015 год.

А.Лукашэнка: памкненні на Гродзенскую вобласць у асобных дзяржаў занадта празмерныя

Даць інфармацыю аб сітуацыі ў Гродзенскай вобласці папрасіў **Аляксандр Лукашэнка** старшыню КДБ **Валерыя Вакульчыка**, прымаючы яго ўчора з дакладам.

"*Мяне яна не проста насцярожвае, а я памятаю, што было раней. Там жа быў адзіны выпадак у краіне, калі застрэлілі "губернатара". І зразумела, якія гэта былі праявы. Ды і ведаю, што памкненні на Гродзенскую вобласць у асобных дзяржаў занадта празмерныя",* — адзначыў кіраўнік дзяржавы.

ОСТРЫЙ ВЗГЛЯД



Сергей НЕРОВНЫЙ

В скорлупе

Советский период запомнился тем, кто в нем жил, не только тотальным дефицитом товаров, но и информационным голодом. В государстве утопии и всеобщего благоденствия, которое придумали большевики, не могло происходить ничего плохого по определению. Поэтому идеологи с черными наганами подсовывали гражданам пропаганду вместо разносторонней информации и аналитики. Спустя годы они спрятали наганы в сейфы, вырядились в цивильные одежды, но суть их от этого не изменилась.

В советских СМИ мир делился на две части. В одном граждане были очень счастливы во главе с безгрешной коммунистической партией, работали, жили в достатке, рожали детей безо всякого секса, в свободное время ходили на демонстрации, где славили своих вождей. В этом мире не было катастроф, аварий, банд и убийц, коррупции, проституции и прочих язв, присущих другому строю. А вот иной мир погряз в разврате, наркомании, коррупции, нищете, войнах. Там падали самолеты, взрывались автобусы, метро, орудовали банды убийц и т.д. Обо всем этом советские граждане узнавали из самого справедливого в мире телевидения и таких же уникальных газет.

Конечно, была в советском обществе прослойка людей, которая почему-то не верила тому, что пишут в газетах и говорят на телевидении. Поэтому по ночам настраивала радиоприемники на вражеские голоса. Что было самым удивительным, эти голоса говорили правду. Мало того, Би-Би-Си, "Голос Америки", Радио Свобода транслировали музыку и песни, от которых нельзя было оторваться. Где еще, например, можно было услышать популярного Высоцкого?

Инерция идеологического оболванивания людей не прекратилась даже с началом Перестройки, когда новое руководство СССР провозгласило курс на гласность и демократию. Вспомните, сколько времени скрывались подробности катастрофы на Чернобыльской АЭС, участия советских войск в афганской авантюре?

СССР развалился не только из-за краха экономики, но и по причине несусветной лжи, пропитавшей всю страну. И это в конце концов стало очевидным для всех.

Потом был период, когда информация полезла изо всех щелей и стала доступной. Но кто учил людей отделять зерна от плевел? Сладкоголосые соловьи и новоявленные Цицероны завоевали сердца и души одуревшего от информационного изобилия электората. Новые популисты, как и большевики, воспользовались неразберихой, пришли к власти. И быстренько демократию свернули. Разве не так поступил Александр Лукашенко? Не зря он так привязан к большевистской революции 1917 года. Подходы-то одни.

На 21-м году власти А.Лукашенко Беларусь выступает в роли мини-СССР. Здесь есть комсомол, пионерия, идеологические отделы и цензура. Правит одна партия — партия Александра Григорьевича. У нее нет регистрации и имени, но она реально существует. И не имеет значения, под какой вывеской функционирует та или иная структура.

В нашем районе партия имеет филиал — Кричевский райисполком вкупе с райсоветом. Филиал имеет свой печатный орган — газету "Кричевская жизнь" (так ли давно она и называлась по-большевистски — "Ленинский клич"?). Предназначение этой газеты, по моему мнению, — создание иллюзии, что власть работает на людей. Эта газета существует для пиара партии Лукашенко, чиновников, которых он присылает в район для "наведения порядка".

В конце августа в Кричеве едва не случилась трагедия — рухнула часть здания гимназии. Причины обрушения устанавливала комиссия. Город был в шоке, потому что у каждого в школах и других учебных заведениях учатся и работают дети, внуки, правнуки, дети и внуки родственников, знакомых. Происшествие накануне учебного года коснулось всех. Граждане хотели знать подробную информацию о том, как работает комиссия, какие предварительные выводы, что специалисты говорят о других зданиях города, возможно ли восстановление здания гимназии, будут ли строить новое здание и где, как в дальнейшем будут учиться и работать гимназисты и учителя. Миллион вопросов подкидывал каждый день. Но — молчала "Кричевская жизнь". Отделалась кратенькой заметкой, что создан штаб по ликвидации последствий аварии. Ни тебе снимка обрушенного здания, ни фото растерянных гимназистов и учителей. Вместо этого — идеологическая шелуха о бесконечных совещаниях и "горячих линиях".

...Жизнь в скорлупе продолжается.

("Вольный город").

г.Кричев

На выхадных пахаладае

Паводле слоў сіноптыкаў, у суботу днём будзе ад -1 да +5, па паўднёвым захадзе Брэсцкай вобласці — да +7 градусаў. У нядзелю ўначы чакаецца ад -4 да +3 градусаў, дзённая тэмпература — ад -2 па паўночным усходзе да +5 градусаў па паўднёвым захадзе краіны.

ПРАТЭСТ

У канфлікт рабочых з дырэктарам завода ўцягваюць міліцыю

Чацвёра рабочых, звольненых з Бабруйскага завода трактарных дэталяў і агрэгатаў (БЗТДіА), сёння ў 16.00 павінны наведаць міліцыю. З якой нагоды? Магчыма, будуць складзены справаздачы... Магчыма, будуць складзены пратаколы аб адміністрацыйным парушэнні. Праўда, у міліцыі не патлумачылі, на падставе якога атрыкула будуць складаць тыя самыя пратаколы. Назіральнікі лічаць, што актывістаў, хутчэй за ўсё, абвінавацяць ва ўдзеле ў... несанкцыянаваным мерапрыемстве.

Тым часам грамадскія актывісты Бабруйска патрабуюць ад гарадскіх чыноўнікаў *"спыніць ціск на сябраў СПБ, уступіць у перамовы з удзельнікамі галадоўкі, выканаць іх законныя патрабаванні аб аднаўленні на працы, выйсці з прапановай да Міністэрства прамысловасці Рэспублікі Беларусь аб неадкладным скасаванні кантракта з дырэктарам завода* ***Аляксандрам АГРАНОВІЧАМ****, які дыскрэдытуе пасаду кіраўніка прадпрыемства".*

Нагадаем, што звольненыя сябры незалежнага прафсаюза распачалі галадоўку пратэсту яшчэ 5 лістапада.

Любоў ЛУНЁВА.

З ПЕРШЫХ ВУСНАЎ

Лешак ШАРЭПКА:

«Суседзі не могуць жыць побач і паміж сабой не размаўляць...»

На традыцыйнай сустрэчы з журналістамі Надзвычайны і Паўнамоцны Пасол Польшчы ў Беларусі ***Лешак ШАРЭПКА*** *распавёў пра беларуска-польскія стасункі і адкрыццё візавых цэнтраў.*

Паводле слоў Шарэпкі, еўрапейскі выбар, які зрабіла ў свой час Польшча, дае вынікі.

"За апошнія 20 гадоў ВУП нашай краіны павялічыўся ў 10 разоў, а экспарт — у 14 разоў, — адзначыў ён. — *Нават крызіс абышоў нас бокам, таму відавочна, што рухаемся ў правільным накірунку".*

Што датычыцца беларуска-польскіх адносін, дык пасол адзначыў, што яны значна палепшыліся.

"Суседзі не могуць жыць побач і паміж сабой не размаўляць, — сказаў **Лешак Шарэпка**. — *Адразу пасля мінскай сустрэчы па пытанні ўрэгулявання ваеннага канфлікту ва Украіне ў Варшаву прыехаў міністр замежных спраў Беларусі Уладзімір Макей, і мы ўдзячны, што атрымалі інфармацыю з першых рук. Былі візіты польскіх дыпламатаў у адказ, так што працэс ідзе, і гэта не можа не радаваць".*

Як заўжды, не абмінуў пасол і актуальнае для беларусаў візавае пытанне. Чэргі ля польскага пасольства — гэта ўжо стала нормай жыцця ў нашай краіне.

— Калі ў Беларусі адкрыюцца польскія візавыя цэнтры і колькі іх будзе? — запытаў у пасла карэспандэнт "Народнай Волі".

— Вясной плануем адкрыць восем візавых цэнтраў — ва ўсіх абласных гарадах і яшчэ, здаецца, у Пінску і Лідзе. Там, безумоўна, будзе невялікая дадатковая плата, але гэта танней, чым плаціць пасрэднікам і нават ехаць, напрыклад, з Гомельскай вобласці ў Мінск, каб падаць дакументы на адкрыццё візы. Таму ўсё акупіцца. Дарэчы, з верасня гэтага года з'явілася магчымасць атрымання ў польскай амбасадзе турыстычнай візы адразу на 2 гады. Мы змянілі працэдуру аплаты консульскага збору за атрыманне шэнгенскай візы, і цяпер у нас ёсць партнёр — польскі банк. Так што цяпер ужо не трэба стаяць у чэргах. На падставе дамовы ўвялі магчымасць для атрымання бясплатных віз для школьнікаў. Адным словам, візавыя пытанні таксама вырашаюцца, і мы назіраем рост колькасці выданых віз. За 9 месяцаў гэтага года выдалі на 13 працэнтаў больш, чым за аналагічны перыяд 2013-га. У мінулым годзе мы выдалі 350 тысяч віз, а зараз — ужо 320 тысяч.

Паводле слоў Лешака Шарэпкі, ёсць прагрэс і ў гандлі паміж Польшчай і Беларуссю, і ў іншых пытаннях.

"Мяне гэты год толькі радуе", — шчыра прызнаўся пасол.

Алесь СІВЫ.

РУБАМ!

Алег ГАЙДУКЕВІЧ:

«Будзем крычаць — толькі сапсуем усё. Таму мы і не крычым»

Пратэст звольненых з працы бабруйскіх рабочых цягнецца ўжо тыдзень.

Хто далучыўся да акцыі адчаю?

Хто падтрымаў рабочых, якія змагаюцца за сваё права на працу?

Пакуль вядома, што галадоўку салідарнасці са звольненымі трымае супрацоўніца Бабруйскай раённай бібліятэкі Святлана Грыцэнка і старшыня Бабруйскай рэгіянальнай арганізацыі прафсаюза РЭП Галіна Смірнова. Старшыня Беларускага кангрэса дэмакратычных прафсаюзаў Аляксандр Ярашук, які прыязджаў у Бабруйск да галадаючых, прапанаваў ім дзеля здароўя галадоўку спыніць.

Як ставяцца да пратэсту ў Бабруйску іншыя прадстаўнікі грамадскіх арганізацый, партый? Мы вырашылі звярнуцца з пытаннем да першага намесніка старшыні Ліберальна-дэмакратычнай партыі ***Алега ГАЙДУКЕВІЧА:***

— Адбіваючыся ад апанентаў, вы не раз казалі, што ваша партыя не з'яўляецца праўладнай. Тады скажыце, чаму вы, ліберал-дэмакраты, не выступаеце ў абарону тых людзей, якіх звальняюць з работы не за тое, што яны дрэнна працуюць, а за тое, што яны выйшлі з афіцыйных прафсаюзаў і ўступілі ў незалежныя, займаюць прынцыповую пазіцыю па абароне правоў працоўных? Менавіта з-за гэтага зараз за прахадной апынуліся дзевяць рабочых Бабруйскага завода трактарных дэталяў і агрэгатаў. Чаму маўчыць ваша партыя?

— Калі рабочых звольнілі з працы за тое, што яны сябры незалежнага прафсаюза, гэта незаконна. Можа быць, бабруйскія ўлады, адміністрацыя прадпрыемства залішне перастрахаваліся, ніякай небяспекі незалежныя прафсаюзы краіне не нясуць. Хто хоча, хай будзе ў гэтым прафсаюзе, хто хоча — у іншым. Мы заўсёды казалі пра тое, што тут ніякай праблемы няма. І калі людзі сёння без працы і яшчэ галадаюць у знак пратэсту супраць свайго звальнення, гэта дрэнна, і наша партыя не можа іх не падтрымаць. Самае галоўнае цяпер, каб мясцовыя ўлады разабраліся ў гэтым пытанні. Думаю, што ў бліжэйшы час рашэнне будзе. Я ў гэта веру. Таму што не павінна быць так, быццам гэтыя працоўныя — злачынцы. Мясцовыя ўлады паправяць ў Мінску.

— Вы аптыміст. Думаеце, у высокіх кабінетах ў Мінску не ведаюць пра галадоўку ў Бабруйску? Успомніце, акцыі пратэсту на заводзе "Граніт" у мінулым годзе. Усіх пратэстуючых звольнілі...

— Дрэнна. Нельга звальняць людзей, простых працоўных за іх меркаванне. Мы катэгарычна супраць людзей, якія разгойдваюць сітуацыю, заклікаюць да рэвалюцый, нейкія радыкальныя дзеянні праводзяць, але ў Бабруйску, наколькі я чытаў, нічога гэтага няма. Мы таксама супраць дармаедаў, шмат каго з лідараў нашай апазіцыі трэба прымусіць працаваць. Некаторыя 20 гадоў нідзе не працуюць, а грошы аднекуль атрымліваюць.

— А вы самі працуеце?

— А вы як думаеце?

— Вы можаце быць вызваленым ад працы лідарам партыі...

— У нас усе працуюць: альбо ў бізнесе, альбо ў дзяржструктурах. І старшыня партыі таксама. А як жыць, калі не працаваць? Наша партыя цалкам на самазабеспячэнні. Што тычыцца мяне, вы думаеце, я сяджу і гляджу ў акно?! Я адпрацаваў у праваахоўнай сістэме, а цяпер працую ў бізнес-структурах, якія знаходзяцца пры партыі, на пасадзе дарадцы, намесніка кіраўніка.

— Алег Сяргеевіч, мы некалькі адхіліліся ад галоўнага пытання. Ці гатова ваша партыя ўмяшацца ў бабруйскую сітуацыю? Магчыма, сярод звольненых членаў вашай партыі няма.

— Не трэба быць членам нашай партыі, каб атрымаць нашу падтрымку. ЛДПР заўсёды гатова падтрымаць простых людзей, якіх незаконна звальняюць. Для нашай партыі няма страху. Нас слухаюць, і многія пытанні, якія мы ўзнімалі, вырашаліся і прабіваліся. І вельмі добра, што "Народная Воля" піша пра гэтую сітуацыю.

— Газета можа толькі інфармаваць. У партыі, думаю, больш рычагоў уплыву.

— Мы даручым кіраўніку нашай бабруйскай арганізацыі вывучыць сітуацыю, выказаць сваё меркаванне, а я думаю, што яно адназначна будзе на карысць звольненых людзей, і мы данясём гэта меркаванне да цэнтральнай улады ў Мінску. Мы ўплываем на грамадскае меркаванне людзей.

— Гэта ўсё добра. А як наконт канкрэтных дзеянняў — выйсці і падтрымаць пратэстуючых?

— Галадаць не трэба. Ніякіх дэманстрацый наша партыя ніколі не падтрымае. Ад гэтага камуністычнага трэба сыходзіць... Да гэтага часу святкуем 7 лістапада. А святкаваць не трэба, таму што гэта рэвалюцыя. Ніякіх рэвалюцый быць не павінна.

— У Бабруйску таксама не рэвалюцыя, гэта, хутчэй, адчайны крок, спроба прыцягнуць да праблемы ўвагу грамадскасці, улады краіны.

— Здароўе трэба берагчы. Падарвуць галадоўкай здароўе — і што? Можна ісці на супрацьстаянне, проста піярыцца, каб пра цябе пісалі ў інтэрнэце. Але гэта тупіковы шлях. А трэба дамагацца сваіх правоў у рамках заканадаўства. Я прыхільнік гэтага. І ў працоўных яшчэ не ўсе магчымасці вычарпаны. Трэба абскардзіць рашэнне начальства ў судзе, у абласным судзе, напісаць ліст ва ўрад, схадзіць на прыём да старшыні гарвыканкама. І ў гэтым пытанні мы гатовы ім дапамагчы. Гатовы з імі сустрэцца, калі трэба схадзіць куды-небудзь. Але пакуль нам трэба праблему вывучыць...

У ЛДПР ёсць грамадская прыёмная, ёсць юрыст. І да нас ідуць людзі, і мы ім дапамагаем. І суд ужо не адзін выйгралі. Але мы не крычым аб гэтым, не піярымся.

— Выйгравалі суды аб незаконным звальненні?

— Так. Але толькі ў Мінску.

Самае галоўнае: я катэгарычна супраць палітызаванасці гэтай праблемы. Упэўнены, што людзі там выйшлі не з-за палітыкі, людзей турбуе эканоміка, як жыць, як зарабіць, як пракарміць сям'ю. Як толькі пачынаем палітызаваць, робім горш. Зараз хто-небудзь выйдзе, заявіць на ўсю краіну: "Я абараню гэтых людзей!" І што? Зробіць толькі горш. Будзем крычаць — толькі сапсуем ўсё. Таму мы і не крычым. Але мы і не баімся нічога. Гэта толькі мясцовыя ўлады ў нас баязлівыя. Чыноўнікі на месцах баяцца з кабінета выйсці, хаваюць у выканкамах ключы ад туалета, каб наведвальнікі надоўга не затрымліваліся і не сядзелі ў чэргах ля кабінета. БРСМы на раёнах трэба разганяць, "Белую Русь" таксама. Ідэолагі нічога не робяць. Мы ніколі не баяліся гэта казаць. Але ў нас прынцып іншы. Мы з уладай супрацоўнічаем і будзем супрацоўнічаць, таму што па-іншаму нічога не будзе.

Марыя ЭЙСМАНТ.

КАМЕНТАРЫЙ

Бізнесам партыі займацца не могуць

Пагадзіцеся, неадназначных момантаў у адказах А.Гайдукевіча нямала. Мы папрасілі палітолага **Юрыя ЧАВУСАВА** пракаментаваць пакуль толькі адзін яго пасаж: "Я адпрацаваў у праваахоўнай сістэме, а цяпер працую ў бізнес-структурах, якія знаходзяцца пры партыі..." Ці не парушаецца тут беларускае заканадаўства?

— Пытанне цікавае, — адзначыў палітолаг. — Сапраўды займацца бізнесам, прадпрымальніцкай дзейнасцю грамадскія арганізацыі, палітычныя партыі не могуць. Ім законам забаронена выступаць заснавальнікамі камерцыйных арганізацый, апроч тых, якія займаюцца выдавецкай дзейнасцю. Прасцей кажучы, партыя можа толькі заснаваць і выдаваць сваю газету. Таксама партыям дазваляецца зарабляць грошы за кошт продажу сваёй сімволікі. Я мяркую, што спадар Гайдукевіч не зусім дакладна сфармуляваў сваю думку. Напэўна, ён меў на ўвазе структуру, якая створана кімсьці з сябраў партыі для ажыццяўлення пэўнай дзейнасці. Такая структура можа ахвяраваць грошы палітычнай партыі. Гэта законам не забаронена.

СІТУАЦЫЯ

Калі на Кахоўскай, 37а адбудзецца наваселле з запрашэннем Аляксандра Лукашэнкі?

У Мінску па вуліцы Кахоўскай, 37а стаіць толькі што пабудаваны дом. І што цікава, жадаючых засяліцца хаця б у адну з 68 кватэр няма. Галоўная прычына — адсутнасць вады і электрычнасці. Да таго ж у некаторых кватэрах выбіты вокны, паўсюль будаўнічыя недаробкі.

Каля пад'езда сустракаю прадстаўніка генпадрадчыка. Назваўся Мікітам, прозвішча назваць катэгарычна адмовіўся. Толькі прамармытаў: "*Разумееце, адным адно не падабаецца, другім — другое. Мы, канешне, даробім тое, што трэба дарабіць. Батарэі ўжо цёплыя. Вады няма, але ўсё ўжо праведзена. Засталося заключыць дамовы — і можна жыць. Праўда, за тое, што батарэі ўжо грэюць, людзям давядзецца заплаціць. Хоць і не жывуць...*"



Дом пачалі будаваць у 2010 годзе. Праз год генпадрадчык збанкрутаваў, і ў 2011-м прыйшоў іншы. Але толькі летась вывелі так званую каробку пад дах, а сёлета распачаліся ўнутраныя работы.

Сярод патэнцыяльных жыльцоў нямала льготнікаў. Гэта рэдкая з'ява, бо звычайна льготнікі атрымліваюць кватэры ў так званых "сацыялках" — стандартных бюджэтных дамах з мінімальнай плошчай. У доме ж на Кахоўскай плошча трохпакаёўкі не 48 квадратных метраў, а 110—120. Да таго ж у некаторых кватэрах па тры балконы. У самім доме шмат плошчы для месцаў агульнага карыстання і асобны ўваход у офісныя пакоі.

Чаму патэнцыяльныя жыхары сёння не хочуць даплачваць за свае кватэры? А вось чаму... Калі будаўніцтва пачыналася, долар каштаваў 3000 рублёў. Многія кажуць, што і плацілі доларамі, хаця зараз гэта не праверыш, бо на паперах усё прапісана ў рублях. Цяпер людзям загадана даплаціць тую курсавую розніцу, якая склалася пасля абвалу рубля. Зразумела, што ўсе абураны: яны ж ужо аплацілі свае кватэры, купілі іх. А ім зноў кажуць: "Плаціце..."

У адчаі дольшчыкі запісалі трэці па ліку відэазварот да кіраўніка краіны, у якім нагадалі, што будаўніцтва вялося 53 месяцы замест 15 з паловай, як было пазначана ў дамове. Чытаем: "*Здавалася б: дом павінен быць выдатнай якасці. Але што атрымалася на справе? Якасць аздаблення кватэр выклікае жах. Вось ужо 4 месяцы наш дом раскрадаюць. Ён стаў месцам знаходжання моладзі, якая шукае вострых адчуванняў. У яго лёгка прабрацца па лесвіцы на незачынены другі паверх. Адміністрацыя Цэнтральнага раёна і Мінгарвыканкам запэўніваюць, што падрадчык усе прэтэнзіі ліквідуе ў гарантыйны тэрмін. Паправіць выбітыя дзверы, заменіць разбітыя вокны, павесіць паштовыя скрыні, зафарбуе надпісы на сценах, усталюе абсталяванне, якога няма.*

Прайшло ўжо 3 месяцы і 19 дзён пасля здачы дома, але Упраўленне капітальнага будаўніцтва яшчэ не дало нам дадатковыя пагадненні з канчатковым коштам, чым парушыла дагавор і пазбавіў магчымасці дольшчыкаў, якія маюць патрэбу ў паляпшэнні жыллёвых умоў і скарысталіся дзяржпадтрымкай, своечасова павялічыць крэдытную лінію. Фактычна затрымкай у прадастаўленні разліковых дакументаў УКБ пазбаўляе нас кватэр, таму што ўзяць камерцыйныя крэдыты ў нас няма магчымасці.

У адміністрацыі Цэнтральнага раёна (намеснік кіраўніка Д.В.Ляшчынскі) і ў Мінгарвыканкаме (намеснік старшыні А.В.Галь) нам кажуць, што кошт, які атрымаўся за квадратны метр, для такога дома і ў такім раёне вельмі "салодкі". Пазаўчора нам агучылі кошт метра для маючых патрэбу ў паляпшэнні жыллёвых умоў — 9,6 мільёна. Усе чамусьці забываюць, што мы ў цяжкі 2010 год, у які пачынаўся валютны крызіс, абмянялі свае зберажэнні па курсе 2960 рублёў за 1 долар і фінансавалі будоўлю ўсе 2010 і 2011 гады. Кошт метра ў дольшчыкаў з дзяржпадтрымкай (якія ўступілі ў будаўніцтва на пачатку 2010 г.) у долараВым эквіваленце на дату ўнясення плацяжоў большы, чым у дольшчыкаў па камерцыйным кошце, якія ўступілі ў будаўніцтва напрыканцы 2012 года па валютнай цане 1000—1100 долараў.

Вось што абурае: ужо здадзеныя УКБ дамы-даўгабуды, якія пачыналі будавацца пазней нашага дома і ледзь не ў чыстым полі, былі здадзены раней, і кошт квадратнага метра атрымаўся непараўнальна ніжэй. Чым наш дом так вызначыўся? Можа, тым, што на яго маюць віды "абраныя і набліжаныя", хто палічыў за лепшае пабераҷы свае грошы і пабудаваць сабе кватэры за наш кошт?

Нам паведамляюць: дзейнасць генпадрадчыка праверана, усё чыста! Пры гэтым заплюшчваюць вочы на тое, што папярэдні дырэктар УКБ (В.М.Халадзінскі) раней працаваў на кіруючай пасадзе ў генпадрадчыка дома. Застаецца толькі здагадвацца, якія нацэнкі і прыпіскі зроблены, каб атрымаць за квадратны метр такую цану і каб атрымаць вердыкт аб адсутнасці парушэнняў пры праверках".

Дольшчыкі запытваюць: чаму ў службовых асоб краіны, кіраўніцтва УКБ няма ніякай адказнасці за дзеянні і бяздзейнасць, а ёсць толькі беспакаранасць і абыякавасць да праблем людзей?

Можна, канешне, пасля таго, як будуць выпраўлены недаробкі, засяліцца і крыху пацярпець, як цярпелі жыхары дома №25а па вуліцы Валгаградскай, якія чатыры месяцы чакалі гарачай вады. Першы пад'езд гэтага дома быў здадзены ў эксплуатацыю яшчэ ў лютым. Усе жыхары атрымалі ключы ў ліпені. А гарачая вада па трубах пайшла толькі днямі. Затое з халоднай не спыняюцца перабоі.

Яшчэ адзін аспект праблемы — далёка не ўсе дамы трапілі ў спіс праблемных. Напрыклад, дамы на 3-м Чыгуначным завулку не значацца ў спісах даўгабудаў, але жыць у іх пакуль таксама немагчыма. Людзі рыхтаваліся засяліцца напрыканцы лета, але на той тэрмін з вялікай цяжкасцю засялілі першую 9-павярховую секцыю. Другая, 12-павярховая, яшчэ не гатова, а да ўзвядзення трэцяй, 15-павярховай, заказчык зможа прыступіць толькі пасля карэкціроўкі праектна-каштарыснай дакументацыі. Справа ў тым, што з праекта спатрэбілася выключыць падземныя гаражы-стаянкі, таму што жыхары фінансаваць іх адмовіліся, а ў заказчыка таксама няма на гэта сродкаў.

Сітуацыя парадаксальная і, на жаль, тыповая — кватэры ў двух секцыях практычна цалкам распрададзены, а грошай не хапае. Ад таго, што асноўная прычына даўгабудаў — слабы заказчык ці нядобрасумленны падрадчык, людзям не лягчэй.

Тым не менш, калі глядзець звонку, толькі на справаздачы ды лічбы, то можна прыйсці да высновы, што сітуацыя пацiху выпраўляецца. А вось калі гэта тычыцца цябе асабіста, то немагчыма зразумець і прыняць, чаму, ужо заплаціўшы за сваю кватэру, ты павінен даплачваць зноў і зноў. Вось і патэнцыяльныя жыхары дома на Кахоўскай напісалі Аляксандру Лукашэнку: "*Мы спадзяёмся, што ўсё скончыцца добра, мы заселімся ў свае кватэры, якія будуем 4,5 года. І запрашаем вас на наваселле, асабіста ацаніць якасць будаўніцтва забудоўшчыка — УКБ Цэнтральнага раёна*".

Любоў ЛУНЁВА.

3 мільёны рублёў

Столькі, згодна са статыстыкай, выдаткоўвае на прадукты харчавання ў месяц сярэднестатыстычная мінская сям'я з чатырох чалавек.

З гэтых грошай трэць прыходзіцца на мяса і мясапрадукты. Малако і малочныя прадукты ў структуры выдаткаў складаюць 19,7%, хлеб і хлебапрадукты — 12,6%, садавіна і ягады — 7,9%, рыба і рыбапрадукты — усяго толькі 5,5%.

Зноў забілі з-за машыны

Днямі ў міліцыю звярнуўся жыхар сталіцы: ужо некалькі дзён ён не мог знайсці 24-гадовага пляменніка, які знік разам з машынай і буйной сумай грошай.

Аператыўнікі крымінальнага вышуку высветлілі, што да знікнення могуць мець дачыненне двое жыхароў сталіцы 30 і 35 гадоў.

"Як растлумачылі затрыманыя, са зніклым яны былі знаёмыя і падтрымлівалі сяброўскія адносіны. Аднак дзеля завалодання яго аўтамабілем пайшлі на забойства. Цела сваёй ахвяры вывезлі ў Віцебскую вобласць і ўтапілі ў возеры", — адзначылі ў ГУУС.

Заведзена крымінальная справа.

Як вядома, гэта ўжо не першы выпадак, калі ў Беларусі забіваюць з-за машыны.

ДА ВЕДАМА!

Аперацыя «Эвакуацыя»

З 14 лістапада ў Мінску павысіліся тарыфы на прымусовую эвакуацыю аўтамабіляў. Такое рашэнне прыняў Мінгарвыканкам.

Паводле дакумента, прымусовая адбуксіроўка (эвакуацыя) транспартнага сродку на ахоўную стаянку з поўнай пагрузкай на эвакуатар складзе 430 тыс. рублёў (раней — 380 тыс.), з частковай пагрузкай на эвакуатар — 350 тыс. (300 тыс.).

Тарыф на захоўванне прымусова эвакуяванага транспартнага сродку на ахоўную стаянку на працягу адных-трох сутак складзе 60 тыс. рублёў (раней 50 тыс.) за суткі, чатырох—дзесяці сутак — 35 тыс. (30 тыс.) за суткі, на працягу 10 і наступных сутак захоўвання — 25 тыс. (20 тыс.) за суткі.

МНЕНИЕ

«Приговор отменить, осужденного реабилитировать»

К такому выводу приходишь, когда читаешь кассационную жалобу Андрея Бондаренко и его адвоката в судебную коллегию по уголовным делам Минского городского суда. Однако суд кассационной инстанции принял иное решение — приговор в отношении А.Бондаренко оставить без изменения, а жалобу отклонить.

С таким решением суда нельзя согласиться по следующим причинам.

Во-первых, в действиях А.Бондаренко отсутствуют признаки хулиганства по всем трем эпизодам обвинения. Для этого достаточно более внимательно изучить обстоятельства дела и сопоставить их с признаками состава хулиганства.

В контексте статьи 339 УК хулиганством признаются умышленные действия, грубо нарушающие общественный порядок, выражающие явное неуважение к обществу, сопровождающиеся применением насилия или угрозой его применения либо уничтожением или повреждением чужого имущества.

Как на предварительном следствии, так и в судебном заседании не было доказано именно хулиганских мотивов в действиях Бондаренко. Также не было доказано, что эти действия совершались с исключительным цинизмом (ч.2 ст.339 УК), а равно то, что такие действия были совершены с применением оружия или других предметов, используемых в качестве оружия (ч.3 ст.339 УК).

В последнем случае речь идет о том, что А.Бондаренко причинил телесные повреждения потерпевшей Т.Р.Радион связкой ключей. Эту связку ключей от квартиры органы следствия, а затем и суд расценили как "оружие". Однако из научно-практического комментария к статье 339 УК ("Хулиганство") следует, что предметами, используемыми в качестве оружия, могут признаваться лишь те предметы, которые *"предназначены для причинения телесных повреждений" (см.: Комментарий к Уголовному кодексу Республики Беларусь / Под общ. ред. А.В.Баркова. — Минск: Тесей, 2003, с.908).*

Очевидно, что ключи от квартиры для причинения телесных повреждений никак не подходят. К тому же в ходе обоюдной потасовки у квартиры Бондаренко потерпевшая первая причинила ему телесные повреждения (укусила за палец).

Во-вторых, в материалах уголовного дела имеется ряд недостоверных доказательств. Например, по эпизоду обвинения по ч.1 ст.339 УК нельзя принять в качестве достоверных показания потерпевшего А.Н.Яворского. По мнению Бондаренко, ранее судимый А.Н.Яворский специально поджидал выхода Бондаренко из кафе и своим поведением спровоцировал его на ответные действия. В кассационной жалобе он обращает внимание на ряд противоречий в показаниях А.Н.Яворского, в том числе относительно образования у него телесных повреждений в области лба.

Весьма убедительно Бондаренко доказывает недопустимость и недостоверность показаний свидетеля А.Э.Дурмановой, которая якобы являлась очевидцем инцидента между Бондаренко и А.Н.Яворским.

В жалобе Бондаренко указывается на наличие противоречий в доказательствах по обвинению по ч.3 ст.339 УК (причинение повреждений Т.Р.Радион). Кроме того, вывод эксперта по поводу причинения ссадин потерпевшей именно связкой ключей носил предположительный характер.

Что касается эпизода обвинения по ч.2 ст.339 УК (инцидент с потерпевшей Н.Г.Траулько в райотделе милиции), то Бондаренко настаивал на том, что нанес ей телесные повреждения не из хулиганских побуждений, а в связи с нахождением в эмоциональном состоянии.

В-третьих, расследование уголовного дела и судебное разбирательство были проведены тенденциозно и односторонне. Сразу после задержания Бондаренко в средствах массовой информации со ссылкой на Следственный комитет была размещена информация о том, что в отношении директора "Платформ инновейшн" *"...установлены три эпизода совершения хулиганских действий, связанных с применением насилия, в том числе в отношении женщин".*

При рассмотрении дела в судебном заседании не были обеспечены равные условия по представлению и исследованию доказательств, высказыванию стороной защиты мнения по вопросам, имеющим значение по уголовному делу. Многочисленные ходатайства, заявленные суду Бондаренко и его защитником, были отклонены. Так, суд отказал в вызове и допросе эксперта, свидетелей защиты.

Следует также обратить внимание на то, что суд по итогам разбирательства вынес чрезвычайно жесткий приговор — четыре года изоляции в исправительной колонии усиленного режима (один год был снят по амнистии). При этом почему-то не было учтено, что Бондаренко имел на иждивении малолетнюю дочь, ранее не был судим, публично извинился перед потерпевшими Т.Р.Радион и Н.Г.Траулько.

***

Теперь в уголовном преследовании правозащитника Андрея Бондаренко расставлены все точки над "і". Тем не менее у меня сложилось убеждение, что Бондаренко судили без достаточных к тому оснований и с нарушением требований уголовного и уголовно-процессуального закона. Возможно, новый суд пересмотрит его дело и постановит: приговор отменить, осужденного реабилитировать.

Верю, что так и будет. Во всяком случае, мы не должны забывать, что это уголовное дело имеет явно выраженную политическую составляющую. Как и настоящее хулиганство демонстрирует явное неуважение к обществу.

Михаил ПАСТУХОВ, доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист Республики Беларусь

ПАЗІЦЫЯ

Пойдзем на выбары ці на спектакль?

*Як вядома, старшыня Цэнтрвыбаркама **Лідзія Ярмошына** заявіла, што найбольш верагоднай датай правядзення наступных прэзідэнцкіх выбараў з'яўляецца 15 лістапада 2015 года.*

Паводле яе прагнозаў, на будучых выбарах будзе прыкладна 15 кандыдатаў.

Добра, калі нарэшце будуць сапраўдныя выбары. А калі чарговы спектакль? Нешта не чуваць, каб вырашалася пытанне наконт уключэння ў выбарчыя камісіі прадстаўнікоў кандыдатаў ад апазіцыйных партый. Тая ж Ярмошына нават не заікаецца аб адмене датэрміновага галасавання, падчас якога ёсць нямала магчымасцяў для фальсіфікацыі вынікаў галасавання.

Яўген ГУЧОК

(З цыкла «Агульначалавечае»)

***

Калі ва ўладзе
Недачалавекі,
Народ спаўзае
Ў быдла і калекі;

***

Калі ва ўладзе
Антыпатрыёты,
Народ чакае
Статус ідыёта;

***

Калі ва ўладзе
Шкурнікі, зладзеі,
На што ў народа
Могуць быць надзеі?!

***

Калі нягоднікі
Ва ўладзе,
Дык падуладны люд
З сабой і з Творцам
не ў суладзе!

***

Пакуль ва ўладзе
Нечысць беснаватая,
Народу поўзаць
Клятаму й паддатаму.

НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА



Борис ЖЕЛИБА, профессор, доктор экономических наук

Кремлевская воронка

Факты кричаще свидетельствуют о том, что российская денежная единица вошла в штопор. И это вызвало ажиотажный спрос населения на валюту. За октябрь продажи банками наличной валюты в отделениях и обменных пунктах выросли в два-три раза по сравнению с сентябрем. Несмотря на высокий курс, соседи интенсивно скупают валюту. Из-за наплыва клиентов в небольших банках случаются перебои с продажей валюты, а в средних и крупных — начинают продавать по предварительному заказу. Без заказа можно приобрести не более одной тысячи долларов или евро, а то и меньше. Средняя сумма покупки валюты по Москве достигла около 10 тысяч долларов и около 8 тысяч евро. Ранее сумма покупки составляла от 1 до 3 тысяч долларов или евро. Московские обменники продают доллары и евро по более высокой цене. Стоимость доллара достигала 51 рубля, евро — 63 рублей. Москвичи активно скупали валюту и по такому курсу.

Только за октябрь месяц Центробанк России, чтобы хоть как-то затормозить обвальную девальвацию рубля, спустил на бирже в качестве интервенции в торги рекордные 30 млрд долларов из своих валютных резервов. Объем международных резервов Российской Федерации по состоянию на 31 октября 2014 года составил 428,6 млрд долларов против еще 439,1 млрд долларов на 24 октября 2014 года. Таким образом, международные резервы только за неделю сократились на 10,5 млрд долларов. Начиная с 5 ноября 2014 года Центробанк России объявил, что не намерен тратить на поддержание курса рубля более 350 млн долларов в сутки. При этом в октябре 2014 года он на протяжении девяти дней тратил на поддержание курса рубля более чем по 2 млрд долларов в день. Кремль явно испугался скорости истощения золотовалютных резервов. Специалисты по российскому бюджету посчитали, что при цене нефти 75—80 долларов за баррель у России хватит золотовалютных резервов ровно на два года. По сути, российский рубль отпущен в свободное плавание и явно начал тонуть.

В числе основных факторов, давящих на рубль, эксперты называют падение мировых цен на нефть. Страны ОПЕК увеличили поставки нефти на мировой рынок в сентябре и не намерены уменьшать объемы добычи до заседания членов картеля, которое состоится 27 ноября. При этом производство нефти в США растет, в том числе за счет увеличения добычи сланцевой нефти, и достигло максимума с марта 1986 года (8,867 млн баррелей в сутки), а в 2015 году достигнет самого высокого уровня за 45 лет. Явно по сговору с США и под их давлением Саудовская Аравия и Кувейт готовы обрушить цены на нефть до 80 долларов за баррель и ниже.

Нефтяной прессинг вкупе с экономическими санкциями Запада достигают своей цели — экономика России медленно, но все более явственно начинает загибаться. Бюджет трещит по швам. Экономический рост равен нулю. Промышленного роста нет. Валютные поступления сокращаются. Платежный баланс страны ухудшается день ото дня. Вероятно, скоро наступят времена, когда и критический импорт станет проблематичным (лекарства, запчасти к электронике, к контрольно-измерительной аппаратуре в медицине, энергетике и т.д.), поскольку элементарно будет в дефиците валюта, в которой Россия когда-то купалась. Инфляция к концу года будет очевидно двузначной. В сочетании с нулевым ростом это классическая стагфляция (одновременный рост инфляции и безработицы) — кошмар любого правительства.

Однако, несмотря ни на что, "царь всея Руси" Путин не намерен сдаваться. Он не перестает делать вид, что с оптимизмом смотрит в будущее, и улыбается западному миру, а в первую очередь — своим гражданам, делая хорошую мину при плохой игре. Как подмечают российские аналитики: все, что ему нужно делать, это улыбаться, чтобы показать, что не так страшен черт, как его малюют. Так иронизирует Путин. Он дал российское гражданство бывшему президенту Украины Януковичу, его премьеру и генпрокурору. Эти его сотоварищи, судя по всему, отказались бороться за возвращение к власти, которое они планировали и о котором боевито заявляли. Но дела у улыбающейся России обстоят все хуже, что видно и в путинской улыбке — улыбке сквозь скрываемые слезы.

Экономика России надрывается, а ее политическая система вырождается, превращается в исполнение капризов потерявшего связь с реальностью одного человека, с некоторых пор находящегося в полной прострации от пресыщенности властью. Россия предоставляет Абхазии безвозмездно 350 миллионов долларов. Она помогает Кыргызстану, Таджикистану, Армении, Беларуси. За последние 15 лет, по данным российских экспертов, безвозмездная помощь Беларуси составила 72 млрд долларов. В год Беларуси предоставлялось от 4 до 6 млрд долларов помощи. Либо через скидку на газ и нефть, либо через бюджетные и банковские кредиты. Теперь к списку прибавился оккупированный Крым и "республики" Донбасса. Крым будет обходиться России от 4 до 6 млрд долларов в год. Пенсионеры Донбасса уже с нетерпением ждут гуманитарной помощи из России. Якобы с ней доставят выплаты донецким пенсионерам. Надо понимать, российский бюджет начнет выдавать пенсии донецким и луганским пенсионерам, возможно, начнет платить зарплаты донецким и луганским бюджетникам, и на него ляжет вся тяжесть восстановления разрушенного. А, по оценкам Всемирного банка, для того, чтобы восстановить то, что разрушено в Донецке и Луганске, необходимо от 8 до 10 млрд долларов. В следующем году 21% госбюджета России составят военные расходы. Если учесть расходы на полицию, ФСБ, разведку, МВД, прокуратуру, суды, МЧС и других силовиков — это составит едва ли не половину расходов федерального бюджета. С 2011 года военные расходы в России стабильно растут ежегодно на 20%. Можно провести параллель: распаду СССР во многом способствовали именно высокие военные расходы внутри страны и помощь огромному количеству "друзей". Бремя империи нарастает как снежный ком.

Действия Москвы поставили белорусские власти перед очень сложным выбором. Надо бы как-то реагировать, изменяя свою кредитно-денежную политику, отношение к обменному курсу и к расходам бюджета. Иначе тонущая российская экономика легко затянет в свою воронку и белорусскую, которая к ней намертво пристегнута. За первые восемь месяцев 2014 г. доля России в белорусском товарном экспорте составила 41,6%. Доля импорта из России составила 55,1% общего импорта товаров. На 1 января 2014 г. курс российского рубля к доллару был 32,56 единицы, 1евро — 45. Российские власти девальвировали свой рубль по отношению к доллару более чем на 38%, к евро — на 24,4%. Для сравнения, девальвация белорусского рубля к доллару с начала года по 6 ноября 2014 г. составил 12,6%, к евро — на 2,4%. Беларусь сильно отстает от России по темпам девальвации. Увеличение девальвационного разрыва между российским и белорусским рублями резко ухудшает условия торговли с Россией для белорусских производителей. Дальнейшая потеря ценовой конкурентоспособности грозит сокращением экспорта в Россию на 8—10% в этом году и на 10—15% — в следующем. Удешевление российского рубля расширяет возможности для российских компаний на белорусском рынке. Поскольку формально торговых барьеров между нашими странами быть не должно, то ничто не мешает российскому бизнесу увеличить свое присутствие на белорусском товарном рынке.

По мнению белорусских экспертов, российские товары по отношению к белорусским могут подешеветь даже на 20—30%. В условиях "заморозки" зарплат, повышения тарифов на ЖКУ и общественный транспорт, увеличения ставок налогов белорусские производители ухудшат и без того не лучшее свое финансовое состояние. Значительно сложнее будет работать не только на внешних, но и на внутреннем рынке. При неизменности курсовой политики потери белорусских производителей товаров и нефинансовых услуг в 2015 году могут составить 7—10% выручки 2014 года. Такие потери будут сопровождаться резким ухудшением финансового положения предприятий, ростом долгов и неплатежей. Численность "лишней" рабочей силы тоже увеличится. В белорусском руководстве нет единого мнения, как реагировать на обвальную девальвацию российского рубля. Первый вице-премьер Семашко предлагает включиться в пике российского рубля, чтобы не терять в экспорте, глава Нацбанка Ермакова заявляет, что мы за российским рублем "бежать" не станем. Понятно, что это сразу вызовет панику среди населения и банковских вкладчиков по образцу сегодняшнего российского сценария.

Белорусская экономика по-прежнему остается нереформированным придатком экономики России. Более того, она становится все более от нее зависимой. По злой воле российского правителя его страна катится под откос, даже "крымнашистов" начинают быстро отрезвлять безудержный рост цен и общее снижение уровня жизни. Белорусским же властям, по большому счету, ничего не остается, как наблюдать и оценивать, как скажутся негативные последствия денежной и бюджетной политики Кремля не белорусской экономике. И делать вид, что все под контролем.

ПЕРСОНА

Галина

25 вопросов композитору, в том числе, почему бездействует творческий союз, а также о пользе зависти и опасности высокомерия



Композитора Галину Горелову называют выдающимся представителем белорусского неоромантизма, но мне нравится, когда о ней говорят как о музыкальной поэтессе. Хотя как еще может сочинять тонко одаренная женщина? Горелова пишет очень ярко, выразительно, мощно. Это наша белорусская София Губайдулина. Впрочем, все эпитеты страдают неточностью. Тем более что музыка — если ты ее слышишь, естественно, — не нуждается в слабых подпорках из слов. Но как тогда рассказать о сочинениях композитора? Мой опыт: идти в филармонию, о Галине Гореловой там рассказывают музыканты, исполнители ее произведений. Вот там о сочинителе вы поймете действительно все. Если "разработали" свое ухо и душу, конечно.

Хотя и внешний рисунок творческой биографии Галины Константиновны Гореловой очень интересен. Она одна из первых женщин-композиторов в Беларуси. До нее в течение 30 лет в консерватории (сегодня — Академия музыки) по классу композиции у нас учились только мужчины. И после — практически до 1990-х — их, мужчин, в области музыкального сочинительства по-прежнему оставалось непререкаемое большинство. Она и еще две ее сокурсницы, можно сказать, были единственными королевами композиции в стране. Не то что теперь: сильный пол ныне здорово теснят уже ее, профессора Гореловой, ученицы.

Личность композитора, человека, собирающего звуки музыки с небес, во все времена окутана некоторой тайной. Все-таки профессия не из массовых. Признаться, я всегда робела перед Галиной Константиновной. Перед интервью даже посмотрела, что значит в переводе с греческого ее имя: Галина — спокойная, безмятежная, подсказал мне словарь. Что на поверку оказалось сущей неправдой. Горелова полна тревог и забот, обязательств и нагрузок. Что, думаю, читатель и почувствует в интервью.

1. — Композитор — профессия элитарная. Как, Галина Константиновна, вы чувствуете себя в качестве представителя элиты?

— В любой энциклопедии вы прочтете, что композиция — вершина музыкальной науки. Так было со времен Пифагора. Но сейчас, считаю, мы переживаем "окаянные дни". В сознании социума композитор — это не профессия, не дело. При современном развитии технических средств можно набрать комбинацию из нескольких нот на компьютере и — о чудо! — все получилось. А если кто-то поможет еще твои семь нот аранжировать, то все, раскрутили. И человека величают: "Композитор". Или того лучше: "Маэстро!" Мастер... А так, между прочим, обращались ученики к Христу в итальянской версии Евангелия.

2. — То есть налицо кризис жанра — современной академической музыки?

— Князь Владимир Одоевский, великий русский музыкальный критик XIX века, писал: "Такое разнесчастное искусство музыки, что каждый себя почитает сведущим в нем". Кризис длится не первый век. Но всегда было понятие о том, что занятие музыкой, как и высшей математикой, требует напряжения. Музыка может быть проповедью, исповедью, молитвой. И призывом, и релаксацией. Но сейчас век шоуцентризма. Нужны только развлечения.

3. — Кто из ныне живущих композиторов мира для вас безусловный авторитет?

— Недавно в Минск приезжала София Губайдулина, первый композитор мира, последний композитор уходящей эпохи. Ей 83 года. Я влюблена в нее! Пили кофе, разговаривали. Она говорила, что элитарное искусство, в том числе академическая музыка, — "это дыхание нации". Слой его представителей очень тонок. Но если этот слой уничтожить, нация погибнет. И я с ней совершенно согласна. В этом сложном организме, который называется нация, элитарное искусство всего лишь нервный отросточек. Но он должен быть! И если мы это поймем, мы спасемся. Ну, а нет...

— Но мы вас любим и знаем...

— Это вы о себе во множественном числе?

4. — Иронизируете? Напомню, что вас, Галину Горелову, исполняют "Солисты Москвы" Башмета, вашими произведениями открываются филармонические сезоны. Не говоря уже о том, что вам заказывают музыку европейские дирижеры — вы ведь не будете спорить, так?

— Не могу пожаловаться. Но после меня уже выросло поколение очень талантливых учеников. Люди пишут оркестровую музыку — а как ее исполнить? Надо задействовать коллектив. А где взять оркестр?

5. — А чем занимается ваш творческий союз композиторов?

— Сейчас он просто не функционирует. Когда-то по средам мы устраивали в союзе прослушивания новых произведений. Но главное, мы потом еще и обсуждали музыку друг друга, причем, старались делать это профессионально. У нас даже такие шуточки были в ходу: композитор композитору бекар. Или: против кого дружите?.. Момент творческой зависти необходим! А что происходит сейчас? Вот идет съезд. Исполнили произведение композитора. Он встал и вышел из зала: музыку товарищей он слушать не хочет. Даже зависть у нас исчезла! Такое равнодушие и самоуспокоенность... Я — главное, а все остальные — пыль под моими ногами.

6. — А музыкальная критика?

— Критики нет! Если есть, то обзор, и он комплиментарный. А вот Петра Ильича Чайковского критиковали! У него были такие стрессы... И это, оказывается, очень полезно. А сейчас напишут так, что не поймешь: то ли о бездарном студенте, то ли о великом Смольском.

7. — Вы вспомнили уважаемого Дмитрия Брониславовича Смольского... Иоан Холендер, один из известных оперных менеджеров, который сейчас сидит в телевизионном жюри "Большой оперы" на телеканале "Культура", так резко отозвался о музыке белорусского композитора. Вы можете прокомментировать сей безапелляционный пассаж?

— Холендер не имел права так говорить! У меня телефон разрывался, мои коллеги в возмущении. Смольский — гениальный композитор. А вот если бы у нас поставили "Солдаты" Циммермана, которых упоминал Холендер как несомненный пример для подражания, то наш зал был бы просто пустой. Я, например, эту оперу вообще не воспринимаю. Опера — синкретическое искусство, ее надо видеть в комплексе, а не выносить приговор по одной арии, которую ты прослушал, как это сделал немецкий менеджер.

8. — Но вы же ратуете за творческую критику. А принимать ее, оказывается, очень трудно, болезненно?

— Но человек не имеет права разговаривать в такой высокомерной манере. На этом телевизионном конкурсе господин Холендер вообще, по-моему, играет зловещую роль. Причем наслаждается ею. Как он сказал одной участнице "Большой оперы": "В вашем голосе нет ничего интересного. Я бы вас не взял в свой театр". Можно ли так убивать конкурсантов?!

9. — Беларусь обделена значительным музыкальным наследием. Поэтому часто можно услышать пафосные лозунги, типа: "Монюшко — наш Моцарт". Вам не кажется это признаком ущемленного национального самолюбия?

— К сожалению, это отличительная черта "малых" наций, но ведь это в наших руках — быть полноценными и самодостаточными. Я очень люблю выражение Ежи Леца, что достоинство нации заключено в каждом ее представителе. Я Монюшко очень любила в юности: "Гальку", "Страшный двор", "Прялку", романсы... Я не знаю, как насчет сравнения его с Моцартом... В конце концов, я бы сказала, что Монюшко — наш Глинка. Вполне может быть. А Моцарт — он уникален для всех времен.

10. — Почему цивилизация не улучшает человека?

— Человека по большому счету может улучшить только культура. А цивилизация совершенствует быт, но уничтожает культуру, нивелирует индивидуальность. Пример? Да хотя бы электронные письма. Поэтому с двумя близкими подругами мы решили переписываться только от руки. Одна живет в Москве, одна — в США. Я на конверте вижу их почерк и уже радуюсь. Или вот как-то в Минск из Уэльса, Великобритания, приехала дама. Друзья сказали, что она, как Джейн Эйр из романа Шарлотты Бронте, только постаревшая. Привели леди ко мне в гости. Я подумала: вот наконец-то я попробую настоящий чай, заваренный настоящей англичанкой. Собрала нехитрый обед, а потом подвела ее к шкафчику и говорю: "Гвенда, вот чаи: черный, зеленый, белый, желтый, красный. И молоко есть. Заварите, как это делают настоящие англичане!" Она на меня смотрела, как писал Маяковский, "как в афишу коза". И ответила: "Мы пакетиками уже чай завариваем..." И это называется англичанка!

11. — Я хочу вернуться к вопросу о Союзе композиторов. Так он есть или нет? Или так: он нужен или не нужен?

— В любой стране — богатой или нет — есть цеховые объединения. Потому что бывают ситуации, когда надо объединиться и сообща решать какие-то профессиональные задачи. Смотрите: у нас же нет ни одного фестиваля элитарной музыки! Мы себя практически не слышим. Лишь изредка: на фестивале Башмета, или приезжие гастролеры сыграют. А чтобы нас регулярно исполняли, для этого нужны союзы композиторов, или пусть бы они по-другому назывались. Вторая задача: поддержка молодежи. Молодому человеку трудно пробиться. Но сейчас наш союз — мертвый организм. Он существует только формально.

12. — Почему? Нет средств?

— Я не могу отвечать на все вопросы, потому что даже не знаю материальной подоплеки нашего переезда с площади Свободы на улицу Революционную. Помещение Союза, которое мы очень любили, забрал богатый человек. Теперь там ресторан.

13. — Может быть, надо выбрать нового председателя союза?

— Нет, никто на это не решится, каждому из нас Игорь Михайлович Лученок очень помогал — по разным поводам. И не думаю, что у кого-то поднимется рука проголосовать против него.

14. — А сам Игорь Михайлович хочет по-прежнему возглавлять Союз?

— Лученок часто в сердцах обещает: проведу съезд (пленум) и повешу замок на союз. К счастью, эти его слова всегда расходились с делами. Он продолжает по-прежнему нести бремя председателя. Дело в другом. Уважаемый Игорь Михайлович человек, на которого можно влиять. И этим некоторые пользуются. И, грубо говоря, "доят" мэтра. А он ничего не замечает. Хотя это тоже объяснимо: каждый из нас хочет преданности и часто рад обманываться, лишь бы видеть рядом верного товарища. Мы сейчас пытаемся выяснить, как, на каких условиях продано помещение Союза композиторов? Потому что нынешнее, на улице Революционной, нам предоставлено только до лета.

15. — Давайте вернемся к вашему творчеству. Вы часто слушаете свои старые произведения?

— Что их слушать, если они в сердце и так звучат? Просто есть неповторимые исполнители. Был в Большом театре скрипач Лев Горелик, он записал скрипичный концерт вместе с дирижером Борисом Райским... Неповторимо! Или молодые Скоробогатов и концертмейстер Максимова. Какой красоты был у Виктора голос в то время, когда он записывал мои циклы! Кажется даже, что это и не твоя музыка. Но, вообще, из огромного количества произведений очень мало таких, которые оставила бы сама. Потому что творческий человек должен себе периодически устраивать "страшный суд" и "чистилище". Иначе деградируешь. Я это и до студентов пытаюсь донести.

16. — Кого сейчас больше в академии музыки? Боюсь угадать, но неужели и у вас на композиции девочек больше?

— Да, регулярно, каждый год девочек поступает больше. Но, правда, остаются в профессии мальчики. Хотя из нового поколения Оля Подгайская, Лена Гутина, Катя Шиманович очень интересно работают. Если они не дадут слабину и не уйдут в хозяйственные, домашние и супружеские заботы, то превратятся в очень интересных композиторов.

17. — А как лично вам удалось отстоять от быта свою дорогу композитора?

— Мне помогала мама — она была моим посохом, на который я опиралась. Я могу под каждым своим произведением написать ее фамилию. Нет такого слова, которым я могла бы выразить свое отношение к ней, к ее безграничному доверию ко мне.

18. — Кто были по профессии ваши родители?

— Мама была инженером-строителем, восстанавливала в 1947 году наш проспект. Хотя у нее был прекрасный голос, но поступить в музучилище ей помешала война А отец служил в морском флоте, побывал после войны с миссией в США, привез кучу фотографий оттуда — и все рядом с красивыми американками, будто из фильмов тех лет. А когда вышел на гражданку, стал хозяйственником, работал директором гостиницы.

19. — Интересно, папа одобрял вашу композиторскую страсть?

— Он мечтал, что я стану музыкантом, но мою творческую дорогу не понимал, женщину-композитора принять не мог. Я помню, что над моей кроваткой в комнате висели маленькие барельефчики Ленина, Сталина, а между ними — огромное фото Галины Улановой из журнала "Огонек". И назвали-то меня в ее честь, отец был влюблен в великую балерину.

20. — За что вы, академист, получили премию Ленинского комсомола?

— За детскую музыку. И горжусь этим! К слову, детскую музыку я пишу до сих пор. Потому что, если что-то хочешь изменить в обществе, надо начинать с детей. Есть в Барановичах Владимир Грушевский, издатель нотной литературы. Он выпустил несколько сборников моих детских пьес. И вдруг мне звонят из музыкальной школы районного города Бешенковичи: "Мы хотим играть белорусских композиторов, а у нас нет нотного материала!" Я ахнула, собрала тюк и отправила по почте.

21. — Вас никогда не прельщала работа для кино?

— Не мое. Было несколько проб, но... В кино командует режиссер, а я в принципе не могу подчиняться другому взгляду.

22. — Вы слушаете рок-музыку?

— Для меня она очень примитивна. Рок — это желание всех перекричать. Громко и примитивно. Я люблю гитару классическую — самый тихий инструмент, я много написала для гитары.

23. — Что может вызвать у вас желание писать музыку?

— Все что угодно! Композиторы — это как готовое к семени поле. Может упасть слово, фраза... Я очень люблю строку Ахматовой: "Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда..." И далее: "Сердитый окрик, дегтя запах свежий, таинственная плесень на стене... И стих уже звучит..."

24. — Скажите, пожалуйста, Галина Константиновна, а как академические композиторы деньги зарабатывают? Ну, если они не преподают в академии, как вы.

— За публичное исполнение произведений нам, наверное, платят какие-то авторские. Но это символическая сумма. Лично я отношусь к той породе людей, которые за возможность слышать материализованные в звуках свои произведения даже рта не раскроют, чтобы спросить еще и о деньгах.

Известный швейцарский дирижер Симон Камартин, отдавая мне гонорар за заказанное им сочинение "Страсти по Шагалу", извинялся: "Кризис, мы не можем вам заплатить больше". Я моментально остановила его: "А Шуберт? Шуман? Ведь они гении!" За "Альбом для юношества", который играют вот уже 150 лет, Шуман получил в Германии — это были 50-е годы XIX века — гонорар, за который смог бы купить два ананаса. А у него было пятеро детей. Поэтому я никогда не поднимаю вопрос о деньгах.

25. — И у вас нет автомобиля?

— Нет. И дачи у меня нет. У меня ничего нет. И мне не надо. Я знала — и мама мне предрекала — что у меня не будет на это времени. Если ты стал на творческую стезю, то должен полностью посвятить себя ей. Наша профессия требует предельной сосредоточенности.

Елена МОЛОЧКО.

Досье «Народной Воли»

Галина Константиновна Горелова родилась в Минске. Окончила Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Д.Смольского, магистратуру в классе профессора А.Богатырева, участвовала в мастер-классах профессора Ю.Фортунатова (Москва). Сейчас Г.Горелова руководит кафедрой композиции в Белорусской академии музыки.

Галина Горелова — автор многочисленных инструментальных и вокальных произведений. Заслуженный деятель искусств, профессор. За кантату "Anno mundi ardentis" ("В год мирового пожара") на стихи поэтов XX века награждена Государственной премией Республики Беларусь. Лауреат специальной премии Президента.

Произведения композитора исполнялись в России, Польше, США, Швейцарии, Норвегии, Голландии, Германии, Болгарии, Словении, Чехии, Италии, Украине, Новой Зеландии.

УВАГА!

Маладым беларусам прапануюць стыпендыі для вучобы па магістарскіх праграмах ва ўніверсітэтах ЕС

Стартаваў новы конкурс ESSYB на стыпендыі для навучання беларусаў у еўрапейскіх універсітэтах. Паводле яго вынікаў Еўрапейская стыпендыяльная праграма для маладых беларусаў (ESSYB) падтрымае навучанне 30 студэнтаў па магістарскіх праграмах ва ўніверсітэтах Еўрапейскага Саюза ў 2015—2016 навучальным годзе.

Задумкай праграмы ESSYB дэкларуецца ўмацаванне асновы для будучага дэмакратычнага развіцця беларускага грамадства праз наданне пакаленню маладых беларусаў доступу да вышэйшай адукацыі без ідэалагічнай перадузятасці і ў адпаведнасці з міжнародна прызнанымі акадэмічнымі стандартамі. Мэтай праграмы з'яўляецца тое, што стыпендыяты пасля заканчэння вучобы вернуцца ў Беларусь і будуць імкнуцца стаць лідарамі і адказнымі грамадзянамі, якія змогуць унесці істотны ўклад у мадэрнізацыю Беларусі.

У новым разглядзе заявак на стыпендыі будуць прымацца пад увагу толькі звароты за падтрымкай на навучанне па магістарскіх праграмах, стыпендыі на бакалаўрыят падтрыманы не будуць.

Кандыдаты на ESSYB змогуць падаць заяўкі з 17 лістапада да 11 снежня.

Каб мець права на атрыманне ESSYB, неабходна:

— мець беларускае грамадзянства,

— быць ва ўзросце 18—30 гадоў,

— быць выпускніком ВА або эквівалентаў у момант падачы заяўкі на ESSYB,

— мець магчымасць пацвердзіць сваю папярэднюю адукацыю праз прадастаўленне ўсіх абавязковых дакументаў,

— не быць раней стыпендыятам OESS або ESSYB,

— мець магчымасць вучыцца на англійскай ці іншай замежнай мове ва ўніверсітэце паводле свайго выбару.

Буйная праграма фінансавання адукацыі беларусаў пры падтрымцы Еўрапейскага Саюза і паўночных краін упершыню стартавала ў 2011 годзе. Тады на навучанне беларусаў па праграме "Адкрытая Еўропа" было выдаткавана 3,6 млн еўра.

ЧУЛІ?

Гульнём дык гульнём!

У Беларусі зацверджаны графік пераносу працоўных дзён у 2015 годзе.

У адпаведнасці з пастановай Савета міністраў №1060 ад 10 лістапада працоўны дзень з пятніцы 2 студзеня перанесены на суботу 10 студзеня, і такім чынам на навагоднія святы беларусаў чакаюць чатыры выхадныя дні.

Акрамя таго, працоўны дзень з панядзелка 20 красавіка (напярэдадні Радаўніцы) перанесены на суботу 25 красавіка. Нагадаем, што арганізацыям даецца права з улікам спецыфікі работы ажыццяўляць перанос працоўных дзён у іншым парадку.

РАСКЛАДЫ

Крымінальны свет Беларусі вітае «паважанага Аляксандра Віктаравіча»...

Менавіта так — не па мянушцы, а з вялікай павагай — "браткі" адрэагавалі на навіну аб тым, што з Мазырскай папраўчай калоніі вызвалены "злодзей у законе" Аляксандр Кушнераў. Ён жа Саша Кушнер, ён жа Саша Беларус, "каранаваны" адным з самых уплывовых крымінальных аўтарытэтаў постсавецкай прасторы Дзедам Хасанам.

Наколькі вядома, Дзень Кастрычніцкай рэвалюцыі Кушнераў сустракаў ужо на волі. У калоніі ён адседзеў "ад званка да званка" — два гады за парушэнне правілаў нагляду.

Эксперты па крымінальным асяродку адзначаюць, што, выйшаўшы на волю, Кушнер мае ўсе шанцы стаць адзіным крымінальным лідарам Беларусі, якім яго ў свой час і хацеў бачыць Дзед Хасан. Нагадаем, што пасля забойства гэтага крымінальнага генерала, супрацьлеглая "антыдзедаўская" групоўка "каранавала" адразу чацвярых грамадзян Беларусі, але ўсе яны, мякка кажучы, абмежаваны ва ўплыве на сітуацыю. Зараз з іх на волі застаўся толькі адзін — 36-гадовы барысаўчанін Руслан "Лебедзь", які, паводле неафіцыйных звестак, жыве ў Еўропе.

Літаральна 5 лістапада ў Аршанскую ВК-8 "заехаў" яшчэ адзін беларускі "злодзей у законе" — 40-гадовы Алег Герасімовіч, ён жа Муму або Алег Слуцкі. Ён асуджаны па тым жа артыкуле, што і Кушнер, і на той жа тэрмін.

Што тычыцца яшчэ двух нова-спечаных "беларускіх законнікаў", то 44-гадовы Медзведзяня (Аляксандр Мядзведзеў) зараз чакае прысуду ў СІЗА Гомеля, а Паштэт (Павел Алексіевіч) на днях быў затрыманы ў Пскоўскай вобласці. Яму пагражае пакаранне за незаконнае перасячэнне дзяржаўнай мяжы, бо ўезд у Расію гэтаму "дзеячу" быў афіцыйна забаронены.

Такім чынам, галоўным гульцом у крымінальным асяродку зараз становіцца "паважаны Аляксандр Віктаравіч"...

Са сваіх 48 гадоў ён ледзь не палову правёў у месцах пазбаўлення волі. У "ліхія 90-я" за двайное забойства, учыненае ў складзе банды, быў нават асуджаны на смяротнае пакаранне, аднак потым расстрэл замянілі на 15 гадоў пазбаўлення волі. Пасля вызвалення Кушнер знаходзіўся пад наглядам міліцыі, але ў снежні 2010 года самавольна пакінуў Беларусь. За што і сядзеў да нядаўняга часу.

ДА ВЕДАМА

У крымінальным свеце Беларусі ёсць яшчэ адна легендарная асоба — вельмі ўплывовы "законнік" Дзмітрый Галееў, ён жа Галей. Ён не з новага "прызыву". І, на думку многіх, калі нехта зможа супрацьстаяць Кушнераву і тым, хто за ім, то толькі Галей.

Праўда, Галей таксама не на волі. Ён быў асуджаны закрытым судом на 11 гадоў пазбаўлення волі (потым адзін год "скасцілі" па амністыі). Пакаранне адбывае ў Горках. Неафіцыйна ў крымінальным асяродку распаўсюджваецца інфармацыя, што ён "няправільны злодзей", бо нібыта працуе ў калоніі, а гэта не дазволена правіламі. Такія чуткі могуць мець на мэце дыскрэдытацыю Галея. Ягоная асоба і так выклікае шмат пытанняў у гэтым спецыфічным асяродку, бо Галей сцвярджае, што стаў будыстам. Але парадокс у тым, што самыя "аўтарытэтныя" крымінальнікі носяць на шыі распятага Ісуса...

Ігар МАРОЗАЎ.

ЦІКАВА

Крымінальны асяродак — вельмі міфалагізаваная сфера. Напрыклад, ёсць міф пра "джэнтльменскія правілы" салідарнасці, дапамогі адзін аднаму і сем'ям найбольш "выбітных дзеячаў".

Міф абвергла жонка аднаго з былых "аўтарытэтаў" — так званага Маманцяня (Сяргея Каваленкі). Некаторы час ён нават фігураваў сярод "таямніча зніклых", але, як высветлілася, проста быў у падполлі, потым з'явіўся...

Дык вось, ягоная жонка Валянціна на мінулым тыдні публічна, праз інтэрнэт, звярнулася да сяброў мужа.

"Я жонка Каваленкі Сяргея Іванавіча (Маманцяня). Можа, хто-небудзь прачытае гэты допіс і зможа мне дапамагчы. Майго мужа не стала ў 2011 годзе. На яго магілцы дагэтуль няма помніка, толькі падрапаны драўляны крыж. Я як магу даглядаю магілку. Але для таго, каб паставіць нават вельмі сціплы помнік, у мяне проста няма сродкаў. У нас расце сын.

Сваякі Сяргея катэгарычна адмовіліся ставіць яму помнік, спасылаючыся на тое, што ў яго была жонка (гэта значыць я). Бог ім суддзя.

У красавіку будзе чатыры гады, як яго не стала. Можа, нехта сядзеў з ім! Можа, некаму ён дапамог! Прашу: дзеля памяці гэтага светлага і прыстойнага чалавека не застаньцеся абыякавымі да маёй просьбы аб дапамозе!!!"

Каментарыі, як кажуць, залішнія...

ЧАСТНАЯ ШКОЛА

Балетные дети сестер Вежновец

Уроки танцев дают многие профессионалы, ушедшие со сцены по возрасту. Но чаще всего это так называемое репетиторство — неофициальные занятия в домашних условиях.



Сестры Марина и Алёна Вежновец два года назад официально открыли первую в столице частную балетную школу. Она стала популярна у минчан. Родители приводят туда детей, чтобы подготовить их к поступлению в хореографический колледж, обучить классическому балету и танцу-модерн, как говорится, для себя, а то и просто откорректировать фигуру ребенка, который часами привязан к компьютеру.

Естественно, привлекает персона Марины Вежновец — известной балерины, солистки Большого театра, заслуженной артистки Республики Беларусь. Она говорит:

— Цель занятий нашей школы — это развить у детишек все самое красивое: грацию, внешние и артистические данные — и, конечно, научить танцевать.

Кирилл БУБНОВ.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Капитан без корабля



Александр Лукашенко в экономической политике, похоже, вынужден возвращаться к тому, с чего начинал. В 1994 году, когда он только пришел к власти, премьер-министром стал 46-летний рыночник Михаил Чигирь, выходец из “Белагропромбанка”. Тяжелые были времена, кризис, ностальгировать по советским методам управления не позволяла ситуация...

Сейчас, спустя 20 лет, история повторяется. Вновь кризис, вновь абсолютная зависимость от России, вновь денег нет. И в кулуарах власти расползаются слухи, что спасать страну и на этот раз может быть призван молодой выходец из “Белагропромбанка”. И что он может стать самым молодым премьер-министром в новейшей истории Беларуси.

*45-летний **Сергей Румас** — один из тех, кого называют в числе главных претендентов на должность премьер-министра.*

Яблоко от яблони...

Старые номенклатурщики хорошо помнят отца Сергея Румаса — Николая Филипповича, многолетнего заместителя министра финансов. Знавшие его люди говорят о нем как о большом профессионале и чрезвычайно порядочном человеке. Настолько порядочном, что, как ни уламывали занять пост министра, он отказался категорически. В то время, когда высокие должности разлетались как горячие пирожки и доставались не пойми кому, профессионал Румас (с 1976 года в Минфине на самом важном, бюджетном, направлении) не поддавался ни на какие уговоры. Он до последнего был верен команде бывшего премьера Вячеслава Кебича, Александра Лукашенко не понимал и не принимал, потому не считал для себя возможным быть министром. В итоге Николай Румас исполнял обязанности министра финансов до декабря 1994 года, а потом с радостью сдал пост, оставшись “серым кардиналом” ведомства — первым заместителем.

Говорят, у старшего сына Николая Румаса, Сергея, нелюбовь к высоким должностям и большое желание “затеряться в массовке” — от папы. Правда, с 2010 года это ему плохо удается.

Пацан с Немиги

Сергей Румас родился 1 декабря 1969 года в Гомеле. Когда мальчику исполнилось 7 лет, семья переехала в Минск, так как отца перевели на работу в Минфин. Знаменитая (в то время говорили — “блатная”) школа №44, квартира в доме “на Немиге”, соседи — сплошь непростые люди. Но что особенно нравилось пацанам, так это известные футболисты, живущие в соседнем подъезде или этажом ниже. Вряд ли юный Сережа тогда мог представить, что спустя годы возглавит Федерацию футбола, а его кумиры — Курненин, Гоцманов, Кондратьев, Румбутис, Пудышев, Прокопенко — будут называть его на “вы” и обращаться с большим уважением.

Впрочем, о спортивной карьере Сергей Румас не мечтал. После школы поступил в Ярославское высшее военное финансовое училище на специальность “финансовое обеспечение войск”. То есть решил пойти по стопам отца, но при этом став военным.

Ярославское ВВФУ заслуживает отдельного рассказа, так как, по сути, стало альма-матер для всех военных финансистов постсоветского пространства, дало много олигархов, людей, связанных с оружейным бизнесом, космосом и так далее, и тому подобное. Братство выпускников ЯВВФУ — это, конечно, не масонская ложа, но очень закрытый клуб. Например, если брать Беларусь, то, по данным за прошлый год, только в главном финансово-экономическом управлении Министерства обороны работали 20 выпускников этого училища. В руководство предприятий, торгующих оружием (например, “Белвнешпромсервис”), тоже выдвигали своих.

Однако Сергей Румас, прослужив после окончания (с отличием!) училища несколько лет в Комсомольске-на-Амуре и дослужившись до звания “капитан”, вернулся в Беларусь и все-таки выбрал мирную жизнь.

Курс — «Северо-Запад»

Начало биографии банкира Румаса связано с банком “Северо-Запад”, где он занимал пост заместителя председателя правления.

Для узкого круга осведомленных людей это банк легендарный.

Те самые “шальные 90-е”. Мало кто знает, но первым коммерческим банком в СССР стал белорусский “Микобанк”. История его появления такова.

В 1987 году из Томска в Минск приехал русский немец Сергей Брюккер и открыл кооператив “Метроном”. Его бизнес охватил сетью филиалов несколько республик доживавшего последние годы Советского Союза: в Минске Брюккер производил оборудование для железных дорог, в Риге — парфюмерию, в Иркутске — лесопродукцию, в Елгаве покупал “рафики”...

В 1989 году вместе с группой местных бизнесменов он учредил и стал первым президентом “Микобанка”. Банк создавался с участием ряда коммерческих структур, Министерства бытового обслуживания БССР, “Дормаша” и других, активно работал по всей территории бывшего СССР. Среди его учредителей значились известные белорусские предприниматели — Эдуард Эйдин (идеолог “белорусского экономического чуда” периода раннего Петра Прокоповича в должности главы Нацбанка), Георгий Островский (эмигрировал в Канаду, помогал белорусской оппозиции, недавно умер, вернувшись в Беларусь), Владимир Карягин (возглавляет Союз предпринимателей), Лев Ратнер (один из учредителей предприятия “Марат”, из которого позже родились “Белорусская деловая газета” и несколько рекламных компаний)...

Позже Сергей Брюккер стал первым эмигрантом среди белорусских банкиров. Уехал в Польшу, позже принял немецкое гражданство, в 2002 году погиб в автокатастрофе. А “Микобанк” был реорганизован в банк “Северо-Запад”. Потом — в “Белкоопбанк”. Потом — присоединен к “Белвнешэкономбанку” и растворился в истории.

Но те, кто в 1990-е годы в нем работал, свой банк хорошо помнят. И это не только Сергей Румас. Но и, например, нынешний руководитель Национального банка Надежда Ермакова. Ведь в свое время Надежда Андреевна являлась управляющим филиала КБ “Северо-Запад” в городе Шклове. Если посмотреть биографии белорусских банкиров, то у очень многих будет упоминание о работе в “Северо-Западе”. Впрочем, кто и как делал карьеру в банковской среде, почему одни банки тонули, другие — всплывали, это уже другая история.



Семейный ужин в Европе.



Курсант 8-й роты.



Двое средненьких: с сыновьями Максимом и Сергеем.

Буря в болоте

В 1995 году Сергей Румас окончил Академию управления при президенте Республики Беларусь по специальности “организация и управление внешнеэкономической деятельности” и в возрасте 25 лет стал директором филиала №7 (514) “Беларусбанка”. Далее карьера шла только вверх, хотя уже без помощи отца (в 2001 году Николай Филиппович Румас скоропостижно скончался).

Вот эти вехи биографии: первый заместитель председателя правления АСБ “Беларусбанк” (2002—2005 гг.); председатель правления ОАО “Белагропромбанк” (2005—2010 гг.), с декабря 2010-го по 2012 год — заместитель премьер-министра Республики Беларусь, с августа 2012 г. — председатель правления открытого акционерного общества “Банк развития Республики Беларусь” в статусе вице-премьера, полномочный представитель Беларуси в Евразийской экономической комиссии, главный переговорщик от Беларуси с МВФ, Всемирным банком, ЕБРР и другими потенциальными инвесторами.

Защитил кандидатскую диссертацию, стал доцентом БГУ.

Говорят, идея пригласить Сергея Румаса в правительство принадлежит Михаилу Мясниковичу, который, став премьером, решил попытаться сформировать работоспособную команду. Мясниковичу нужны были кадры, с одной стороны, достаточно современные и компетентные, чтобы на равных разговаривать с зарубежными партнерами; с другой стороны, достаточно нереволюционные и толерантные, чтобы принять замшелые методы управления экономикой, применяемые в родной стране. Однако буквально с первых дней прихода либерала Румаса в правительство знающие люди прогнозировали, что с нашими “уважаемыми дедами” он не уживется и максимум, что сможет сделать, — так это внести смуту в тихое номенклатурное болото.

Так и получилось.

“Наконец-то в правительстве появилось хоть одно светлое лицо!” — так журналисты восприняли появление Сергея Румаса. За новостями из Совмина вдруг стало интересно следить. Он внес диссонанс в нудную песню про то, *“как у нас все хорошо, но будет еще лучше”.*

Румас наговорил “старикам” много неприятного. Например, раскритиковал действия Нацбанка, доведшего ситуацию до резкой девальвации; назвал инфляцию “позором правительства”; обозвал чиновников “основным сдерживающим фактором” в привлечении иностранных инвестиций; покусился на святое — показатели роста ВВП, призвав гнаться не за цифрами, а за реальным результатом...

Это сейчас, спустя два-три года, эти же тезисы повторяет Александр Лукашенко. А тогда он был крайне недоволен и раздражен. Однажды даже публично отчитал и Румаса, и Мясниковича за “крамолу”. *“Надо начинать работу не в кабинетах, а работать непосредственно на земле, предприятиях, с рабочими и крестьянами.... Тогда вы поймете, что такое рынок и как живет рабочий, крестьянин и большая часть интеллигенции. Скоро действительно мы будем ходить в магазины, как в музей... Мы-то с вами, конечно, не будем. Но большая часть населения будет туда приходить, просто чтобы посмотреть на рыночную экономику Мясниковича—Румаса”,* — заявил Лукашенко.

Впрочем, с должности вице-премьера на “Банк развития” Александр Лукашенко проводил Румаса с большим почтением, наговорив много комплиментов. И тем не менее всем было понятно, что Румаса ждет почетная опала, поскольку новая должность представлялась как откровенно гиблая. Дело в том, что “Банк развития” создавался для финансирования самых разных госпрограмм. Представить, что из денег, вложенных, например, в АПК, каким-то образом удастся извлечь прибыль, можно было только при очень большой фантазии. По крайней мере до Румаса эти деньги считались закопанными и похороненными. Но он сумел. По итогам прошлого года “Банк развития” по прибыльности обогнал всех. Даже нефтеперерабатывающие заводы! Даже “Беларуськалий”!

Дело чести

Теперь, когда российский рынок наводнило оливковое масло из Беларуси, “наши” мидии, креветки, бананы и ананасы, чиновники в свое оправдание любят рассказывать историю про белорусскую моцареллу. Вернее, про то, как любовь Сергея Румаса к итальянскому сыру поспособствовала налаживанию его производства в нашей стране.

История действительно красивая, а главное — правдивая.

...У “Белагропромбанка”, который в свое время возглавлял Сергей Румас, было представительство в Милане. Румас туда часто ездил и постепенно пристрастился к итальянской кухне, а особенно — к итальянскому сыру.

А еще у “Белагропромбанка” на балансе имелось дочернее предприятие “Туровщина”.

Из двух этих обстоятельств у Сергея Николаевича родилась идея наладить на Туровском молочном комбинате производство итальянских сыров по итальянской технологии и под контролем самых главных специалистов в этом деле — итальянцев. Так и появилось в белорусской глубинке предприятие, специализацией которого стали не йогурты и творожки, а непривычные нам моцарелла, рикотта, маскарпоне, скаморца, провола. Как оказалось, из белорусского молока прекрасно получаются итальянские деликатесы. Правда, чтобы это случилось, даже главе банка и вице-премьеру понадобилось много сил, времени и нервов. Так что когда Румас говорит о чиновниках как о главном тормозе для привлечения в нашу страну инвестиций — он знает, о чем говорит. На себе испытал.

Впрочем, за туровский проект Румас бился не идеи ради. И не только из-за того, что не любит проигрывать. Туров — родина отца, родовое место их большой семьи. Сделать для этой земли что-то доброе было для Румаса делом чести.

Большая семья

Супруга Сергея Николаевича — Жанна Румас работает стоматологом-терапевтом в медицинском центре “Корона”. Становиться домохозяйкой при сановном муже она не хочет. По крайней мере известно, что Жанна Леонидовна вышла работать на полставки, даже находясь в декретном отпуске после рождения младшего сына Филиппа, так как боялась потерять квалификацию.



Жанна Румас.

Филиппу всего четыре года, это четвертый ребенок в семье Румасов. Сергей и Макс — школьники. Старший сын Валерий окончил экономический факультет БГУ, учился по индивидуальному плану. Еще будучи студентом, Валерий Румас вошел в число самых перспективных молодых менеджеров мира в составе команды “Новая инициатива”, которая принимала участие в соревнованиях Global Management Challenge.

После БГУ Валерий, как и его жена Анастасия, учился в лондонской Cass Business School. Это очень престижная бизнес-школа — один из мировых лидеров бизнес-образования, которая находится в самом сердце финансового центра Лондона, входит в топ-10 лучших британских бизнес-школ, поэтому конкурс среди абитуриентов здесь очень большой.

Обучение, как вы догадались, тоже стоит недешево: от 34.500 до 42.000 фунтов стерлингов. (Для сведения: 1 доллар США равняется 0,63 фунта стерлингов). Так что открытым остается вопрос, кто и как оплачивал обучение в Лондоне старшего сына Румаса. Официальная зарплата чиновника сделать это очевидно не позволяет. Да и супруга Сергея Николаевича вряд ли могла насверлить зубов на такую сумму.

Но, как бы то ни было, о Валерии Румасе говорят как об очень перспективном парне, который имеет все шансы в бизнес-карьере переплюнуть папу. Сейчас он продолжает обучение, является интерном в крупной инвестиционной компании “Юнитер”, так что о Валерии Румасе мы, надеюсь, еще услышим.

А еще, говорят, он большой любитель бильярда. В отличие от папы и младших братьев, которые разрываются между хоккеем и теннисом.

Сергей Румас, кстати, несмотря на то, что возглавляет Федерацию футбола, до сих пор нет-нет да и берет в руки клюшку, выезжая на лед в качестве нападающего в составе команды “Артель” “Белагропромбанка”.



Недавно Сергей Румас стал свекром.

Наблатыкался

Конечно, Сергей Румас — это уже не тот амбициозный, но весьма открытый и демократичный банкир, каким когда-то был. Он стал жестким переговорщиком, умелым манипулятором. Например, недавно, когда Палата представителей ратифицировала договор о создании Евразийского экономического союза между Беларусью, Казахстаном и Россией, он обвел вокруг пальца депутатов и даже глазом не моргнул.

“Сможет ли Беларусь в случае необходимости выйти из этого Союза?” — спросили у Румаса, так как именно он от Беларуси занимался проработкой этого документа.

“Конечно, — “честно и искренне” ответил Сергей Николаевич. — Процедура выхода в договоре предусмотрена”.

Правда, он “забыл” объяснить, какая конкретно это процедура. А она, напомним, заключается в том, что за выход должны будут проголосовать другие страны-члены Союза. То есть мы сможем уйти, только если Россия и Казахстан согласятся нас отпустить — иначе никак.

Про Румаса — футбольного функционера некоторые отзывы тоже не самые лучшие. Специалисты говорят, что поддался общему психозу, пытается подменить реальную работу показухой. Потому что “Президент требует...” — и Румасу очень хочется угодить президенту, хочется, чтобы его похвалили...

И все-таки, судя по отзывам, пока он не стал тем зашуганным чиновником, которые боятся даже собственных мыслей. Он не идет по головам, он не рвач. Только недавно Румасов соблазнили на строительство дома в Дроздах, а до недавнего времени они жили в доме, принадлежавшем еще отцу Сергея Николаевича. Хотя, конечно, Сергей Румас уже давно мог решить квартирный вопрос. Хотя бы потому, что является главой многодетной семьи, имеет льготы.

Он любит отдыхать за пределами Беларуси, но выбирает путевки подешевле, “горячие”, чтобы со скидками. И уезжает с семьей не на французскую Ривьеру (Монако, Ницца, Канны), а, например, в Турцию.

А еще он не поощряет “семейный бизнес”. Его младший брат — Дмитрий Румас — при поддержке старшего давно мог стать олигархом, владельцем заводов, домов и банков. Но нет, всего-то работает начальником отдела электронных платежей одного из коммерческих банков.

Во время последнего совещания Александра Лукашенко с членами правительства, на котором шла сеча за прогнозные показатели следующего года и ключевые ориентиры для белорусской экономики, Сергей Николаевич сидел тихий и очень задумчивый. Сцепив пальцы в замок, периодически застывая отрешенным взглядом на одной точке.

О чем думал?..

Возможно, о Сингапуре — стране, которая, не имея природных ископаемых, все-таки смогла совершить экономический рывок. Историю жизни человека, который превратил небольшой остров в великое государство, — книгу “Сингапурская история: из “третьего мира” бывшего премьер-министра Сингапура Ли Куан Ю — Сергей Румас, как он сам признавался, перечитывал не один раз. А это значит, что у него все-таки есть амбиции попытаться повторить этот опыт.

Как бы то ни было, но Александр Лукашенко уже публично пообещал, что к Новому году в Беларуси будет новое правительство. И на этот раз он уже не сможет сказать, что “старого коня, который борозды не портит, но и хорошо не пашет”, — Михаила Мясниковича заменить некем. Замена есть.

Светлана КАЛИНКИНА.

Народная Воля http://www.nv-online.info
14 ЛІСТАПАДА 2014 г.

ГОРЯЧАЯ ТЕМА

Россия разжигает войну в Украине

Постоянный представитель Соединенных Штатов в Совете Безопасности ООН **Саманта Пауэр** обвинила Россию в том, что она говорит о мире, но продолжает разжигать войну в Украине.

Паэур выступила с этим заявлением на созванном по инициативе США экстренном совещании Совета Безопасности ООН. Она призвала усилить давление на Россию, с тем чтобы убедить ее выполнить обязательства, взятые в рамках Минских договоренностей, и предпринять меры по деэскалации конфликта на востоке Украины.

ОБСЕ: границу между РФ и Украиной пересекло рекордное число людей в камуфляже

Наблюдатели ОБСЕ отметили увеличение случаев пересечения границы РФ и Украины людьми в камуфляже. Сообщается, что эти люди чаще стали переходить границу группами.

Об этом сообщается в отчете миссии ОБСЕ. За неделю границу на двух КПП перешли 655 человек в одежде армейского типа. Как отмечают наблюдатели, в последнее время эти люди стали чаще появляться на пунктах погранконтроля группами до 24 человек. Кроме того, на территорию России из Украины, как и раньше, продолжают переходить люди с различными ранениями и заболеваниями.

Если раньше через пограничные пункты "Гуково" и "Донецк" переходили в среднем немногим более 7 тысяч человек в день, то теперь их численность увеличилась на 500 человек в день.

Кроме того, 11 ноября наблюдатели ОБСЕ видели на КПП "Донецк" грузовик с маркировкой "Груз 200", которой обычно обозначается транспортировка погибших в ходе военных действий солдат. Грузовик въезжал с территории РФ в Украину, а через несколько часов проехал КПП в обратном направлении.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Целуются все!

В Германии стартовал новый карнавальный сезон



11 ноября для жителей Рейнской области Германии был особенный день. 11-го числа 11-го месяца в 11 часов 11 минут начался очередной карнавальный сезон.

Традиционный рейнский карнавал, или, как его еще называют, "пятое время года", всегда начинается в это время. Главные центры карнавала — города Кельн, Дюссельдорф и Майнц.

Самые заядлые ряженые, клоуны, скоморохи, шуты и просто любители беспечного веселья обычно берут в этот день выходной, чтобы надлежащим образом отпраздновать начало карнавального сезона, который завершится через четыре месяца грандиозным шествием. Можно от души праздновать начало "пятого времени года" под пиво и заводную музыку, раскачиваясь, взявшись под руки, — в тесноте, да не в обиде.

Не пугает даже опасность заразиться гриппом. А ведь в первый день карнавала (как, впрочем, и в другие) положено целоваться — со знакомыми, не очень знакомыми и совсем незнакомыми людьми. В Кельне всеобщее целование даже стало однажды лозунгом сезона: "In Kolle jebutzt" ("Целоваться в Кельне").

Карнавал открывается, как и положено, массовыми народными гуляниями. Нынешний сезон продлится до так называемой "пепельной среды" — 18 февраля 2014 года. А главное шествие проходит в "бешеный понедельник" (Rosenmontag). Это кульминация уличного праздника. На сей раз он приходится на 16 февраля.

ЗА БУГАМ

Няма рук для працы

Завод па вытворчасці аўтамабільных крэслаў, які знаходзіцца паблізу Валбжыха, ужо некалькі месяцаў безвынікова шукае краўцоў. Прапануе заробак у 2,5 тысячы злотых (735 долараў), кантракт на некалькі гадоў і аплату праезду на работу. Але жадаючых працаваць няма, хаця ў гэтым рэгіёне Польшчы беспрацоўе складае пад 25%.

З падобнымі праблемамі змагаецца гігант інтэрнэт-гандлю Amazon, які некалькі месяцаў не можа сабраць калектыў для працы на складах пад Уроцлавам і Познанню. Фірма не прапануе вялікіх заробкаў, але спакушае бестэрміновым кантрактам, прэміямі, абедамі і бярэ на сябе абавязацельства дастаўляць рабочых на месца працы за 100 кіламетраў.

Усё больш і больш не хапае работнікоў у заходняй і паўднёвай частках Польшчы. Замежныя інвестары ахвотна выбіралі гэтыя рэгіёны, разлічваючы на танную рабочую сілу і высокі ўзровень беспрацоўя.

Аналітык Лукаш Бонк адзначае, што Польшча перастае быць канкурэнтаздольнай па коштах на працу ў параўнанні з іншымі эканомікамі, што развіваюцца, напрыклад, на ўсходзе Еўропы. Па-першае, палякі чакаюць большых заробкаў, па-другое, у краіне вялікая ценявая зона рынку працы — людзі рэгіструюцца беспрацоўнымі, што дае магчымасць бясплатна лячыцца, і нелегальна працуюць. Па-трэцяе, палякі лічаць: важна месца не толькі добры заробак, але таксама магчымасць без праблем дабірацца на работу, даступны кошт здымнай кватэры.

Такім чынам, разбураецца міф аб Польшчы як краіне з таннай рабочай сілай. Паляк ужо не пойдзе на нізкааплатную працу...

Ігар КАХОВІЧ.

Утрымаць маладых

Урад пачынае праграму "Першы бізнес — падтрымка на старт".

Польскі ўрад імкнецца ўтрымаць у Польшчы маладых людзей, многія з якіх пасля заканчэння ВНУ часта не могуць знайсці працу і выязджаюць за мяжу, дзе застаюцца жыць, піша "Dziennik — Gazeta Prawna". Урад пачынае праграму "Першы бізнес — падтрымка на старт". Маладыя людзі могуць атрымаць пазыку на заснаванне ўласнай фірмы ў памеры больш за 22 тысяч долараў ЗША.

СЛЫШАЛИ?

Новый энергетический альянс

Греция, Кипр, Египет и, возможно, Израиль намерены наладить сотрудничество по добыче газа. Месторождения углеводородов у кипрского побережья позволяют им строить такие планы.

Датой рождения нового энергетического альянса можно считать 8 ноября. В этот день в Каире состоялась встреча президентов Египта и Кипра с главой греческого правительства. На ней Абдель Фаттах ас-Сиси, Никос Анастасиадис и Антонис Самарас заявили о готовности сотрудничать в сфере добычи природного газа в восточной части Средиземного моря. По данным греческих СМИ, к этому союзу готов присоединиться Израиль, который уже добывает газ у своего берега.

Крупные месторождения газа и нефти могут находиться и у южного побережья Кипра. Впервые газоносную площадь в этом регионе в ходе разведочного бурения в 2011 году обнаружил американский концерн Noble Energy. Добыча углеводородов должна начаться в 2018 году.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Он якобы построил в своей усадьбе бассейн и амфитеатр на деньги нищих налогоплательщиков

Полиция ЮАР начала расследование предполагаемого нецелевого расходования бюджетных средств на реконструкцию частной резиденции президента страны **Джейкоба Зумы.**

Расследование начато по запросу оппозиционной партии "Демократический альянс". Первоначальный проект предусматривал обновление системы безопасности в доме президента. Однако в результате в частной усадьбе появились бассейн, частная клиника, вертолетная площадка, построены подземные бункеры и амфитеатр. Согласно источникам в парламенте, на реконструкцию домов было израсходовано не менее 23 млн долларов, сообщает iafrica.com.

Сам Джейкоб Зума отрицает эти обвинения и настаивает на том, что сам оплатил эту роскошь. По его словам, модернизация комплекса потребовалась ему в связи со значительным увеличением размеров семейства. У него 4 жены и 20 детей.

В обнародованном докладе общественного защитника ЮАР **Тулии Мадонеслы,** которая курирует борьбу с коррупцией, отмечалось, что дом Зумы *"превратился в витрину кричащей роскоши"* на фоне повальной нищеты в стране и что *"президент дал молчаливое согласие"* на все работы.

В 1997 году Зума стал заместителем главы АНК, а в июне 1999 года — вице-президентом ЮАР. В 2005 году президент Табо Мбеки освободил его от должности, поскольку Зуму обвинили в коррупции. В дальнейшем его заподозрили также в рэкете, отмывании денег и мошенничестве.

В 2012 его впервые обвинили в расходовании денег из бюджета страны на свой дом.

Зума, однако, продолжал пользоваться популярностью и в результате внутрипартийной борьбы сумел обойти конкурента. 72-летний Зума в мае этого года был переизбран президентом ЮАР на второй пятилетний срок.

Антон КРАВЦЕВИЧ.

СОТРУДНИЧЕСТВО

США и Польша приступают к реализации совместной программы по инновациям

Первая в истории Польско-Американская программа по инновациям (PLUS-IP) стартует 17 ноября в Лос-Анджелесе. Программа нацелена на укрепление двустороннего сотрудничества в области инноваций и развитие связей между научно-академическими структурами, промышленными предприятиями, высокотехнологичными компаниями и правительствами двух стран.

Предполагается, что это позволит стимулировать появление новых совместных научно-исследовательских проектов. Особое внимание будет уделяться таким сферам, как оборона, энергетика, здравоохранение, наука и техника. В рамках программы правительство Польши планирует создать венчурные фонды сроком на 10 лет, которые будут в значительной степени обеспечивать финансирование наиболее достойных проектов.

ИХ НРАВЫ

Самые дорогие

карманные часы в мире проданы на аукционе Sotheby's в Женеве за 21,3 млн долларов

Часы под названием Henry Graves Supercomplication, сделанные из золота чистотой в 24 карата, весят 500 граммов. Их изготовила швейцарская компания Patek Philippe в начале 1930-х годов по заказу нью-йоркского банкира Генри Грэйвса. Он поспорил с другим магнатом, что станет обладателем самых сложных часов в мире.

Помимо стандартных часовых, минутных и секундных стрелок они имеют еще 24 разных механизма, в том числе календарь, указатель фаз Луны, хронограф с точностью измерения до сотых долей секунды и другие функции.

На создание этих часов, которые состоят из 920 деталей, ушло восемь лет.

МІЛАСЭРНАСЦЬ

«Я адчуваю асабістую віну»

*Чаму нямецкія маладзёны едуць у Беларусь працаваць валанцёрамі? Чым адрозніваецца валанцёрская праца ў нас і ў Германіі? Адказы на гэтыя пытанні — у гісторыі 19-гадовай немкі **Лауры КАДЭН** і размове з кіраўніком праекта "Мост пакаленняў" **Ларысай ДАЎГАЛЕВІЧ.***

«Беларусы занадта часта ўзгадваюць вайну»

Лаура Кадэн прыехала ў Мінск амаль адразу пасля заканчэння сярэдняй школы. З верасня 2013 года па верасень 2014-га яна працавала валанцёрам пры "Гістарычнай майстэрні" ў праекце "Мост пакаленняў", што дапамагае сацыяльнай адаптацыі былых вязняў нямецкіх канцлагераў. Так гэта гучыць афіцыйна. На самай справе асноўнай задачай Лауры была дапамога былым вязням лагераў (дзяўчына жартам называе сваю працу "Праект "Бабулі", бо працавала з жанчынамі). Яна дапамагала ім прыбрацца ў кватэры, хадзіла па прадукты ды ў аптэку, размаўляла з імі, што для старых людзей не менш важна.

Калі Лаура выбірала сабе валанцёрскі праект, яна не ведала дакладна, у якую краіну паедзе, але хацела дапамагаць менавіта старэнькім сведкам падзей Другой сусветнай вайны.

"З усёй нашай групы я адзіная не хацела ехаць у Беларусь, але потым адзіная і не хацела ад вас з'язджаць, — кажа Лаура. — *Хоць праца мне выпала нялёгкая, з псіхалагічнага пункту гледжання перш за ўсё. Бо ад былых вязняў даводзіцца чуць часам вельмі страшныя гісторыі. Яны заўсёды хочуць паразмаўляць пра тое, што было. Як мне падалося, яны занадта часта ўзгадваюць вайну".*

Лаура запісалася ў валанцёрскі праект адразу пасля заканчэння школы. У Германіі гэта традыцыя для маладых людзей — год паміж школай і ўніверсітэтам адпрацаваць валанцёрам. Завецца гэтая праца — добраахвотны сацыяльны год. Сацыяльнае валанцёрства з'яўляецца своеасаблівым пропускам у вышэйшую навучальную ўстанову.

«Умовы, у якіх жывуць у Беларусі былыя вязні, — вялізная несправядлівасць»

Лаура адзіная з групы нямецкіх валанцёраў хацела працаваць з ахвярамі нацыянал-сацыялізму. *"У нас амаль ніхто з моладзі не хоча займацца гэтай тэмай,* — кажа дзяўчына. — *Нашае пакаленне ўжо не адчувае на сабе нейкай віны. А я адчуваю і прызнаю гэтую віну. І лічу, што таксама нясу асабістую адказнасць за злачынствы свайго народа ў гады вайны".*

Нямецкую валанцёрку непрыемна ўразілі ўмовы, у якіх жывуць у Беларусі былыя вязні.

"Я адчула вострую несправядлівасць. Параўноўваю, як жывуць былыя вязні тут і ў Германіі, і гэта параўнанне не на карысць Беларусі, канешне. Я не ведаю, каго вінаваціць, але для мяне гэта — несправядліва", — кажа яна.

Дзяўчына прызнаецца, што год, праведзены ў Мінску, шмат што для яе змяніў. Праца ў Беларусі дапамагла паіншаму паглядзець на гісторыю і Германіі, і сваёй уласнай сям'і:

"Я лепш зразумела тэму нацыянал-сацыялізму, якую раней ведала па падручніках. Я ўжывую сустрэлася з ахвярамі гэтага страшнага рэжыму, і гэта вельмі ўразіла і пакінула ўва мне след. Я б нават сказала, што гэта змяняе светапогляд. Я інакш стала ставіцца да старых людзей, да людзей з інваліднасцю. Падчас вайны мой дзядуля быў нацыстам, салдатам ён служыў на падводнай лодцы. Калі ён памёр, я была вельмі маленькая, таму не паспела з ім сур'ёзна паразмаўляць пра вайну. А тут, сярод гэтых беларускіх бабуль і дзядуль, я ўзгадвала свайго дзядулю і думала: а што, калі б ён нарадзіўся яўрэем ці быў камуністам?.. У яго быў бы зусім іншы лёс, і тады і мяне, магчыма, не было б..."

Цяпер яшчэ жывая бабуля Лауры, і яе бацькі рэгулярна робяць ахвяраванні ў "Акцыю выкуплення". Лаура ж вырашыла вывучаць славістыку, гісторыю і культуру славянскіх краін. За год у Мінску яна няблага вывучыла рускую мову. А вось беларускую, кажа, не было з кім вучыць. Бо з бабулямі яна размаўляла па-руску, а яе галоўная падапечная дык і ўвогуле добра ведала нямецкую мову. Ад'язджала Лаура з Беларусі з думкай абавязкова вярнуцца сюды.

«У Беларусі валанцёрства ці падпольнае, ці добраахвотна-прымусовае»

Пра асаблівасці працы замежных і беларускіх валанцёраў у Беларусі мы паразмаўлялі з **Ларысай Даўгалевіч** — кіраўніком праекта "Мост пакаленняў" пры "Гістарычнай майстэрні" ў Мінску.



— Спадарыня Ларыса, несумненна, для Лауры праца ў Беларусі — значны і каштоўны досвед. А якое значэнне мае праца замежных валанцёраў для нас?

— Падобныя валанцёрскія праекты — вельмі карысны досвед як для нямецкай моладзі, так і для нашага грамадства. Так мы можам адзін аднаго пазнаць, многае пераасэнсаваць, шмат чаму навучыцца. Лаура за час працы добра пазнаёмілася з нашым менталітэтам. Яна казала, што адразу кідаецца ў вочы і што адрознівае беларускіх пенсіянераў ад нямецкіх — гэта пастаянныя скаргі, нараканні, што жыццё скончана, "я заўтра памру", "нічога добрага ўжо не будзе". Яна вельмі блізка да сэрца прыняла лёсы гэтых людзей — колішніх вязняў нямецкіх лагераў і прымусовых працаўнікоў.

— А якое стаўленне саміх былых вязняў да таго, што да іх прыязджаюць нямецкія валанцёры, унукі нацыстаў?

— Па-рознаму бывае. Некаторыя лічаць, што ў гэтым і ёсць акт адкуплення нямецкага народа. Іншыя кажуць, што ім сорамна, што нямецкія школьнікі і студэнты прыязджаюць мыць ім падлогу, мяняць памперсы, дапамагаць. Яны кажуць: "А дзе нашы дзеці? Дзе нашы валанцёры і наша дзяржава?" Ёсць і тыя, хто агрэсіўна ставіцца да ўсяго нямецкага, у кім яшчэ жыве траўма вайны. Часта гэта яўрэі. Яны кажуць, што ад немцаў ім нічога ўвогуле не патрэбна.

— Але ж у словах ветэранаў ёсць рацыя — дзе нашы валанцёры?

— Гэта сапраўды важнае пытанне. Нельга сказаць, што ў Беларусі няма валанцёраў. Пытанне ў іншым — як дзяржава ставіцца да нашых валанцёраў? Ужо шэсць разоў у нас праводзіўся Міжнародны валанцёрскі форум. І кожны год там шмат гаворыцца, што трэба зрабіць так, каб сістэматызаваць, давесці да розуму арганізацыю працы з валанцёрамі ў Беларусі. На такіх мерапрыемствах прысутнічаюць супрацоўнікі розных сацыяльных службаў, але дагэтуль не змянілася нічога. Пагаманілі і разышліся.

— А што нам трэба змяніць у працы з валанцёрамі?

— У Еўропе так: калі я хачу быць валанцёрам (напрыклад, умею вырошчваць кветкі, жыву адна, на пенсіі, і хачу дапамагчы некаму па садзе з тымі ж кветкамі), то прыходжу ў валанцёрскую арганізацыю гэтага профілю, заяўляю пра сваё жаданне. А яны знаходзяць мне людзей, якім я змагу дапамагчы. І гэтая ж арганізацыя аплаціць мне праезд, страхоўку на час валанцёрства, будзе мяне суправаджаць падчас усёй маёй працы. У Беларусі праца валанцёраў неарганізаваная. Гэта здзіўляла, дарэчы, і Лауру. Для яе "Акцыя выкуплення" ўсё зрабіла, каб яна прыехала сюды, — візу, страхоўку, знялі кватэру, забяспечылі кішэннымі грашыма.

— Аднак валанцёрства ж і мае на ўвазе дабраахвотную працу, не за грошы?

— Размова не пра заробак. Але валанцёр мусіць быць абаронены законам. У Германіі да валанцёрства ставяцца як да сапраўднай працы. У нас жа дзяржава не разумее, што гэта таксама прыбытак — хоць і не матэрыяльны. Валанцёр, які, напрыклад, схадзіў да бабулі, недзе 50 тысяч дзяржаве адпрацаваў. Трэба зразумець, што валанцёрства — гэта сацыяльны капітал. І зрабіць, як у немцаў, дзе год працы валанцёрам амаль абавязковы для паступлення ва ўніверсітэт. Ці, напрыклад, валанцёрскую працу дадаваць у працоўны стаж. Шкада, што нашы валанцёры як падпольшчыкі. У нас толькі адна арганізацыя мае карт-бланш на валанцёрскую працу — БРСМ. А калі я не ў БРСМ і хачу нешта зрабіць як валанцёр, дык гэта нікому не патрэбна. У нас валанцёрства альбо падпольнае, альбо дабраахвотна-прымусовае.

ДАВЕДКА

Праект "Мост пакаленняў" дзейнічае з кастрычніка 2012 года. У Беларусі яго рэалізуе Мінскі міжнародны адукацыйны цэнтр і Міжнароднае грамадскае аб'яднанне "Узаемаразуменне". Фінансуецца праект нямецкім федэральным фондам "Памяць, адказнасць, будучыня" і прыватнымі ахвяраваннямі. Праект накіраваны на пераадольванне сацыяльнай ізаляцыі і самотнасці былых вязняў канцлагераў і ахвяр нацыянал-сацыялізму.

"Акцыя выкуплення — служба справе міру" — нямецкая грамадская арганізацыя, якая бярэ на сябе адказнасць за злачынствы нацыянал-сацыялізму ў свеце і змагаецца супраць любых формаў дыскрымінацыі.

Марына МАЎЧАНАВА.

ПЕРЕЖИТОЕ

Владимир ГОРБАЧЕВ

Сквозь тернии

(Продолжение. Начало в №88.)

Мамочкина генеалогия

Мамочка, Ванда Ивановна Лоде, родилась в городе Лепеле, который в то время был уездным городом Витебской области (в то время губернии), 22 июня 1900 года. Ее отец приехал в Лепель из Западной Латвии (Курляндии), из-под города Тукумса. Отец мамы, латыш Вильгельм, его братья (Карл, Отто, Людвиг), сестра Мария — протестанты или, скорее, лютеране — имели агрономическое образование. Их мать (мою прабабушку) звали Эмилией. Дедушка до революции работал управляющим имения (Остров, вблизи Бешенкович), а после революции — управляющим государственного хозяйства там же. Умер он примерно в 1924 году от воспаления легких. Свое отчество мамочка изменила в связи с дикой ситуацией того времени, когда само имя "Вильгельм" могло стать основанием для репрессий любой степени. Между прочим, мамочкина сестра Мария, Манечка, как мы ее звали всю жизнь, сохранила отчество Вильгельмовна, и ей в связи с этим от официальных органов доставалось основательно. В годы войны, когда она находилась в эвакуации в Башкирии, когда она из чувства патриотизма подала заявление о приеме в Коммунистическую партию, были и дополнительные проверки, и вопросы, и волынка, и специальные комиссии и т.п., и все это из-за отчества "немецкого происхождения".

Мать мамочки (моя бабушка), София Корзун, католического вероисповедания, родилась 28 мая 1876 года. Ее отцом был Ян Корзун.

Старшим сыном в семье Вильгельма и Софии был Альберт, который родился примерно в году 1894—1898, затем родилась мамочка. После нее, в 1906 году, родился Петр, а в 1910 году — Мария (Манечка). Бабушка София умерла молодой, сразу после рождения Манечки, по-видимому, от послеродового сепсиса. Дедушка Вильгельм и бабушка София похоронены на Лепельском кладбище. У бабушки осталось надгробие из гранита, на котором сохранилась следующая надпись на польском языке: "Tu spoczywaia — zwloiki Zjfii Lode — ur 28 maia 1876 — zm 1910 1 kwetnia — pokoi jei cienem".

Об остальной родне мы не только мало знаем, но и мало о ней слышали. Мамочка как-то рассказывала, что после смерти бабушки Софии в доме вела хозяйство мать дедушки (Вильгельма) Эмилия (моя прабабушка), которая дома разговаривала только на немецком языке. Манечка несколько лет тому назад сказала, что она сама не знает, какой она национальности. Она имела в виду, что по линии отца, наверное, есть немецкие корни (ведь разговорный язык в семье родителей дедушки Вильгельма был немецкий) и латышские, а по линии матери — польские. Еще мамочка вспоминала, что у них были близкие родственники Словецкие, жившие в имении Роговщина, что у деревни Камень, под Лепелем, а также Ригерманы. Отец этого семейства до 1-й мировой войны был начальником почты в Гродно. Когда немцы в 1914—1915 году наступали, их семья эвакуировалась в Мариуполь, и далее их следы потерялись навсегда.

Мамочкин старший брат Альберт к концу 1-й мировой войны был офицером. Когда образовалась Польша и формировалась польская армия, он стал офицером польской армии и был вместе с армией в Лепеле в 1920 году, когда поляки наступали и временно заняли город. Далее следы его потерялись навсегда. О нем боялись даже вспоминать, так как, если бы об этом стало известно органам НКВД, неизбежно стоило бы жизни всей семье. Лепельский сосед, Семенидо Петр Андреевич, живший до революции в доме напротив, который после Отечественной войны проживал в Киеве (или Николаеве) и работал в кораблестроительной промышленности, приезжал в Лепель в 1946—1947 годах улаживать наследственные и имущественные дела (у них до революции было два собственных дома: первый, где жили Окуневы, второй, где жили Зарецкие). Он вспоминал, что Альберт (Бэт, как его звали домашние и соседи) последний раз появился в Лепеле, когда город заняли польские войска, в офицерской форме, высокий, стройный, очень красивый. Соседям запомнилось, что он защищал их от попыток мародерства со стороны солдат. Это было примерно в 1919—1920 годах. С тех пор никто его не видел, никто о нем ничего не слышал.

Второй мамочкин брат Петя рано стал комсомольцем, затем служил в ЧК, в Красной Армии. Примерно году в 1936-м Манечка, жившая в то время у нас в Минске, собралась съездить в гости к дяде Пете, который служил тогда в Смоленске. Манечка взяла с собой и меня. Помню эту поездку очень хорошо. Дядя Петя высокого роста, в форменной серой габардиновой гимнастерке, со шпалами и с авиационными эмблемами в петлицах, внешне больше всего напоминал нынешнего Клавочкина сына Сашу. Жил он в однокомнатной квартире, женат не был. У него были какие-то близкие, но не простые отношения с одной из актрис местного театра. Дядя Петя приглашал ее к себе домой, когда мы во время той поездки собирались у него за столом. Кажется, они были хорошими людьми и хорошо относились друг к другу. Что им мешало соединиться, трудно сказать. Может быть, какие-то личные мотивы, а может быть, непрочность бытия, связанная с политической ситуацией, нарастающими репрессиями, возможно, что-то другое. Время ведь было ужасное. Я сейчас понимаю, что и родные люди боялись друг друга, боялись, что даже общение между родными людьми может стать причиной репрессий по отношению к ним.



1 ряд: мамочка, Васенька (ему ровно 1 год), папочка, Саша.
2 ряд: Матвей (лейтенант), Клавочка, Женя, я.
Лепель, 13 мая 1953 г.

Ведь дядя Петя жил совсем недалеко от нас (Минск-Смоленск — это около 300 километров), а мы, по сути, старались не общаться. Это могло кому-либо, кто следил, нет ли каких-нибудь компрометирующих данных у любого, независимо от социального и служебного положения, человека, дать повод для сигнала в соответствующие органы, и все — человека не станет. Сейчас известно, что в те времена около 10% всего населения СССР были тайными осведомителями органов НКВД - "сексотами (секретными сотрудниками)". Дядя Петя, когда мы были у него в гостях, показывал нам город, красивые соборы, старинные городские укрепления. Теперь я знаю, что это были остатки крепостных стен, сооруженных когда-то литвинами, предками белорусов, оборонявшихся от войск Ивана Грозного и других московских царей. Как-то, когда мы гостили в Смоленске, дядя Петя спросил: "Что же тебе подарить на память, может быть, фотоаппарат "Турист"?" Я в это время учился фотографировать, но своего аппарата у меня не было. Наиболее распространенным тогда фотоаппаратом был "Фотокор", это была пластиночная, широкоформатная (9x12) камера. Конечно, "Турист" мне хотелось очень. Эта камера походила на "Фотокор", но была меньшая по формату (6x9). Однако, будучи страшно стеснительным, я не сказал, что очень хочу этот фотоаппарат. И не просто хочу, страстно желаю, а ответил: "Спасибо..." Так аппарат мне и не купили, о чем я потом долго жалел и даже страдал...

У дяди Пети хранились старые журналы "Огонек", еще периода нэпа. Меня тогда удивила необычная по тем временам реклама на последних страницах журнала. Эта реклама во многом напоминала нынешнюю. Из многочисленных предложений мне запомнилось одно, примерно следующего содержания:

"Вы огорчены плохой формой своего носа, он вам не нравится? Не расстраивайтесь, не переживайте. Выход есть. Только перечислите деньги по такому-то адресу, и ваши проблемы будут решены. Вам будет выслана специальная форма носа, разработанная опытными специалистами. На наше изделие имеются международные патенты. Причем вы можете выбрать любую форму носа, какая вам больше нравится. Надевая эту форму на свой нос на ночь, форма вашего носа за 3—4 недели изменится навсегда. Успех гарантирован. Спешите!"

Между прочим, совсем недавно, в 1998 году, читая один из хирургических журналов, встретил там статью из Московского института косметологии, где хирурги описывают методику пластической операции по изменению формы носа. Обобщен многолетний опыт. Что меня поразило — метод в большой степени повторял ту далекую, на первый взгляд абсурдную, рекламу нэповских времен. Современная методика, проиллюстрированная многочисленными рисунками и фотографиями, включает следующие этапы: вначале производится выбор желаемой формы носа, затем отливка гипсовой модели будущего носа, потом изготовление гипсового оттиска (по модели). Только после этого производится пластическая операция. Сразу после операции на сконструированный нос накладывается гипсовый оттиск. Затем этот оттиск через определенные интервалы снимают, пока все полностью не заживает. В результате получается нос, по форме очень близкий к тому, который отливали в гипсе перед операцией.

Вскоре после нашего отъезда из Смоленска, в 1937 году, дядю Петю уволили со службы (удивительно, что не арестовали), конечно, только из-за его фамилии, отчества и национальности (латыш). Дядя Петя это очень тяжело пережил. Уехал в Харьков, где женился. Но началась война, он заболел туберкулезом, отчего и умер в 1942 году (голод, отсутствие лекарств).

Манечка училась в сельскохозяйственном техникуме в Смольянах (Оршанский район). В 1930-е годы вышла замуж за Ломакина, который занимал весьма ответственную должность в Ташкенте, и уехала туда. Но вскоре они разошлись. Манечка приехала к нам, в Минск. Это было летом, я в то время был в пионерском лагере. В один из жарких дней, когда к концу подходил обед, вижу, как незнакомая женщина расспрашивает о каком-то мальчике. Вожатая ей показывает на всех нас, та смотрит и говорит, что здесь его нет. Как же так, отвечает та, когда по списку он числится? Мы слушаем этот разговор, а я думаю: "Хорошо, что это не меня ищут". Так как по внешнему виду эта женщина никого не узнала, пришлось ей назвать вожатой имя и фамилию мальчика, а вожатая тогда показала на... меня. Помню, как я в тот момент застеснялся. Тем более что Манечка стала тут же угощать меня медом, который она в рюмочке специально привезла для меня.

Манечка в Минске стала жить вместе с нами, устроилась на работу в Республиканском ЦК Красного Креста. Здесь она трудилась до самого начала войны. Ей удалось эвакуироваться в Башкирию. Потом она рассказывала, что на третий день войны, когда находилась на работе, предложили эвакуироваться немедленно, не дав времени даже зайти домой за личными вещами и одеждой. Если бы она пошла домой за вещами, то эвакуироваться не успела бы. Пришлось ей садиться в поезд так, как стояла. Дорогой, в поезде, а затем и в Башкирии, куда эвакуировали их эшелон, она намучилась — наголодалась и намерзлась. Будучи в эвакуации, из чувства патриотизма решила вступить в Коммунистическую партию. Первоначально никто не возражал. Но когда в райкоме партии обратили внимание на отчество Манечки — Вильгельмовна — началась волынка, бесконечные проверки, перепроверки. Эта катавасия длилась несколько месяцев, Манечка уже сожалела, что затеяла это дело. Лишь после согласования с многочисленными вышестоящими партийными инстанциями и органами НКВД Манечку приняли сначала кандидатом, а потом и членом партии. Мамочка же давно, почувствовав политическую ситуацию, нарастающий террор, стала писать отчество — Ивановна. Иногда возникали вопросы: как это — Ванда, но Ивановна? Но объяснение было такое: в католической среде существуют двойные имена, в данном случае имя отца было Ян — Иван. В те времена приходилось, чтобы спасти себя, свою семью, детей, придумывать такие истории...

А Манечка после войны возвратилась в Беларусь, вышла замуж за Ивана Степановича Сыченко. Они построили бревенчатый дом в поселке Бороники, что под самым Витебском. В 1992 году Иван Степанович умер в возрасте за 90 лет. У них 14 мая 1947 года родился сын Саша — Шурик, как мы его зовем.

Манечка на похоронах мамочки говорила: "Какой я национальности, сама не знаю. В детстве дома говорили в основном по-немецки. Бабушка по линии отца, которая воспитывала детей и вела хозяйство после смерти мамы, никакого другого языка, кроме немецкого, в обиходе не употребляла".

Шура живет и работает в Витебске. Первая его женитьба была неудачной (жена оказалась неверной). Вторая семья вроде хорошая, жену зовут Варя. Работал он инженером, сначала на станкоинструментальном заводе, потом на телевизионном заводе "Витязь". Последнее время трудится на какой-то фирме.

В начале 2003 года Шурик позвонил мне и сообщил, что осенью 2002 года Манечка умерла в возрасте 92 лет.

Мамочка до революции закончила гимназию в Лепеле. До последних дней своей жизни помнила не только французские слова и отдельные выражения (в гимназии учили иностранным языкам неплохо). После 1920 года, когда папочка служил в Лепельской милиции, он, будучи на квартире то ли у мамочки, то ли у соседей — Семенидо, познакомился с мамочкой, и они поженились. Помню фотографию тех лет: мамочка стоит в белом платье, в туфлях на высоких каблуках, с сумочкой в руках, а коса у нее ниже пояса. Эта фотография мамочки есть в лепельском краеведческом музее (точнее, долго была, в 2003 году ее сняли со стенда). Играла она в то время на гитаре. Когда папочку перевели работать в Толочин, собственный домик в Лепеле, который оставался им от мамочкиных родителей, они бросили на произвол судьбы, в нем никого из родных не осталось, так как дядя Петя служил в армии, Манечка училась в сельхозтехникуме в Смольянах, дядя Альберт где-то сгинул, родители и бабушка умерли.

Итак, из какого же сословия происходили папочка и мамочка? Ясно, что папочкина родословная шла от крепостных крестьян. Возможно, где-то могла примешаться и другая кровь, но это не известно. В папочкиной крови материнская половина была католическая, отцовская — православная.

Родословная по мамочкиной линии более сложная. Отец (Вильгельм) и его родственники, происходящие из Курляндии, были по тем временам люди образованные, но об их дальней родословной можно только строить предположения... Скорее всего, в их крови была немецкая кровь (разговорный язык только немецкий) и латышская. Их вероисповедание — лютеране. Мать (София) — урожденная Корзун, скорее всего, была шляхетского происхождения, как и ее близкие родственники Словецкие. По крайней мере в списке белорусской шляхты такие фамилии фигурируют... Они были католической веры. Образованность отца и матери дала основание послать старшего сына Альберта и дочь (мамочку) на учебу в гимназию, где они получили совсем приличное по тем временам образование... Несмотря на смерть их матери в 1910 году, затем революцию, среднее образование получил и дядя Петя, и Манечка...

3
Минск, 1931—1940 годы

Осень 1931 года, дождь... Мы переезжаем из Коханово в Минск, куда в Республиканское управление милиции переводят работать папочку. Дорожная поклажа скудная, мебели нет никакой, а основная одежда и посуда уже отправлены багажом в ящиках. Нас же на извозчичьей пролетке старый кохановский еврей Тодорин по сырой, глинистой дороге везет на железнодорожную станцию Коханово. Еще перед отъездом из Коханово папочка рассказывал о Минске. Говорил о многих чудесах большого города. Зажигать керосиновые лампы там не надо. На стене — кнопка, нажал ее, и вверху под потолком загорится лампочка, да такая яркая, не сравнится ни с какой, даже самой большой керосиновой лампой. Нажал на кнопку второй раз — свет погаснет. На улицах по рельсам бегают трамваи, дома все кирпичные и многоэтажные и многое другое.

Как мы ехали в поезде, не помню. А в Минск мы приехали дождливым, темным ноябрьским вечером. На привокзальной площади кое-какие вещи погрузили на извозчичью пролетку, туда же сели мамочка и Клавочка, а мы с папочкой поехали на трамвае. Помню, я стоял впереди и смотрел, как вагоновожатый управляет трамваем. Тогда место водителя отделялось от пассажиров только поднимающейся полированной перекладиной. А снаружи вагона (впереди и сверху) у трамвая был освещенный номер, где с обеих сторон горели разноцветные лампочки. Позже я узнал, что для каждого трамвайного маршрута, каждого номера имеется своя цветная комбинация лампочек. Благодаря этому вечером издалека по цвету лампочек можно было узнать, какой номер трамвая приближается. Складывающиеся двери трамвая закрывали и открывали сами пассажиры. Поэтому кое-кто прыгал в вагон или спрыгивал с него на ходу, другие, когда трамвай был переполнен, висели на подножке, держась за поручни, или даже сзади на буфере (как тогда говорили, "висел на трамвайной колбасе").

Квартира наша оказалась на верхнем этаже 3-этажного кирпичного дома (1-й этаж был полуподвальный). Как только вошли в квартиру, папочка нажал на кнопку электрического выключателя около двери, и под потолком загорелась яркая электрическая лампочка! Такое увидели впервые... Мамочка достала постельное белье из фанерного большого ящика, окантованного железными полосами (ящик этот потом так и стоял в спальне), расстелила белье на полу (кроватей не было), и мы "покатом" легли спать. Наутро началось наше знакомство с квартирой, с домом, двором, улицей.

Дом наш под №7 стоял в глубине двора. А прямо вдоль тротуара стоял другой трехэтажный дом под тем же номером. Улица наша в то время называлась Коммунальной, дом №7, квартира №14. До этого улица последовательно именовалась Виленская, потом — Александровская. Позже улицу переименовали на Горького (сейчас она, с 1991 года, — Максима Богдановича), а квартиру уточнили на №19. Наш довоенный адрес был: улица Горького, дом №7, квартира №19. Напротив нашего дома — 2-я клиническая больница. По улице проходила трамвайная линия. Метров около 100—200 вниз по улице — два моста через реку Свислочь. Один, правее, для автомобильного, гужевого транспорта и пешеходов, выходил на улицу Немига. Другой, левее, для трамвая и пешеходов через Свислочь, выводил трамвайную линию на улицу Бакунина и далее круто вверх — на площадь Свободы, улицу Энгельса, потом рельсы поворачивали направо на улицу Советскую и по ней — к железнодорожному вокзалу.

Чтобы со двора войти в наш дом, надо было подняться на крыльцо. Оно вело в общий коридор (справа и слева квартиры) на уровне второго этажа. Далее по деревянной лестнице из двух пролетов (один 9, другой 14 ступенек) попадали на третий этаж, где слева было две коммунальные квартиры, прямо — однокомнатная маленькая квартирка, в которой жила какая-то одинокая немолодая женщина, вперед и направо — наша коммунальная квартира, а сразу с лестничной площадки направо — вход на чердак. Над крыльцом нашего дома был железный козырек, с водостоком с обеих сторон в виде длинных лебединых шей. Во время дождя из открытых лебединых клювов вытекали струи воды.

В дверях нашей коммунальной квартиры был интересный внутренний замок. Ключ открывал замок после прямого движения вперед, как бы отжимая много (около 10) пластинок разной конфигурации. Далее мы входили в общий коридор: справа — проход в коридорчик, ведущий в общую кухню, слева — дверь в однокомнатную квартиру, где жили Семен Дмитриевич Самусенко с женой Феней и сыном, далее прямо — наша квартира, а поворот направо вел еще в одну однокомнатную квартиру, в которой сначала жил милиционер Потанейко с семьей, а потом Павел Владимирович Пармоник с женой Ефимией Тарасовной и сыном Вовкой. В коридорчике, который вел на кухню, слева была дверь в туалет, а сразу за ней — умывальник. В квартире было электричество, холодная вода, канализация.

Дом был старый, стены его очень толстые, на подоконнике можно было свободно сидеть. Кстати, уже в эти годы при реконструкции всего Троицкого предместья, перестраивали и тот наш дом. Теперь в нем расположен музей Максима Богдановича. Но переделывали только перегородки, а наружные стены остались те же. В то же время наши две комнаты — это фактически одна большая, перегороженная некапитальной стеной на две: первая, большая, — столовая ("общая", как мы ее называли); вторая — небольшая — спальня. В ней — одно окно, выходящее во двор дома №5, а также на зады домов, обращенных фасадами на набережную реки Свислочь и улицу Старовиленскую. В спальне прямо против двери стояла двуспальная кровать для папочки и мамочки, справа — моя железная койка. Я спал головой к дальней стене, а у ног была кафельная печь ("грубка", как мы ее называли). Справа в спальне вдоль моей кровати была наглухо закрытая дверь, выходившая в коридор (на уровне ванной комнаты). Слева от входа в спальню располагалась небольшая кровать Клавочки, а у самой стены, в углу — платяной шкаф. Все стояло впритык, свободного места в этой комнате-спальне не было.

В большой комнате входная дверь располагалась асимметрично, то есть при входе в нее вся площадь комнаты была как бы слева, а справа, почти у двери, — та же кафельная печь с топкой с этой стороны, левее печки — фанерная дверь в спальню. Слева (если входить из коридора) от входной двери, сразу у стены стоял кухонный шкафчик, покрытый клеенкой, на котором стояли электроплитка и электрочайник. Дальше вдоль стены с 1939 года стояло пианино Buchner. В дальнем торце большой комнаты была балконная дверь, обращенная во двор.

В большой комнате на стене, противоположной входной двери, было два окна, выходившие в ту же сторону, что в спальне. В углу комнаты, вблизи балконной двери стояла этажерка с книгами, среди которых помню полное собрание сочинений В.И.Ленина, энциклопедию и другие книги. Правее, между окнами, вдоль стены располагалась канапа (произносили "канапа", извращенное от "канапе") из толстой фанеры с фигурными дырочками в сиденье. Дальше — комод с бельем, одеждой и другими мелочами. Еще правее, в углу, примыкающем к спальне, стоял шкаф с верхней одеждой. На этом шкафу до самого потолка были сложены старые журналы, прикрытые от пыли газетами. На уровне канапы в центре комнаты стоял обеденный стол.

Когда мы вселились в квартиру, папочка не разрешил выходить на балкон, так как на нем доски, лежащие на несущих массивных металлических балках-рельсах, сгнили. Потом папочка настлал новые доски, и мы много времени проводили на балконе. Во дворе против нашей квартиры росла большая липа, ветви которой доставали уровня балкона и даже выше.

Стены комнат были окрашены масляной краской по какой-то прочной сетчатой основе. Цвет окраски — желтовато-коричневый, квадраты с неопределенным (сейчас бы сказали — абстрактным) рисунком. Дом, поговаривали, принадлежал раньше богатому еврею. Сам он, по слухам, жил именно в этих комнатах, только занимал всю площадь, на которой сейчас жило три семьи. Уже позже, через год или два, мы, дети, обнаружили, что почти над каждой дверью дома прибиты продолговатые металлические коробочки размером примерно 15x2x2 сантиметра. Когда кто-то оторвал коробочку от косяка двери, то в ней оказались листки бумаги размером около половины стандартного листа, очень плотной и гладкой, с непонятным текстом на древнееврейском языке. Бумага была столь прочная, что мы разрывали ее с трудом. Вообще, во дворе проживало много еврейских семей. Большинство из них жило в нижних полуподвальных этажах и погибло в гетто во время немецкой оккупации в 1942 году. Известно, что до 1917 года в Минске почти половина населения (если не больше) — были евреи.

Прямо под нашей квартирой (через этаж) в полуподвальном помещении жили Поташники, в нашем же с другой стороны жила Лэйка, в одноэтажном доме жили задиристые хлопцы Пейсах и Шепсл, в доме, выходящем на улицу, — Изя Каплан (любил играть в шахматы), Калман, у которого был призывной возраст, и ему в первые дни войны пришла повестка в армию, но он "задержался", а потом погиб в гетто. Об этом рассказывали те, кто жил во дворе во время немецкой оккупации. В довоенные же годы у нас, детей, да и у взрослых национальных вопросов не возникало.

В нашей квартире была общая кухня, где вверху, на месте обычного потолка, был высокий стеклянный купол, возвышавшийся над крышей дома. На кухне была большая русская печь, которой практически никто не пользовался. Правда, несколько раз к праздникам пробовали что-то испечь, но, наверное, не очень удачно... На кухне на трех столиках стояли примуса, на которых каждая семья готовила себе еду. В начале коридорчика, который из большого коридора вел на кухню, слева был вход в туалет. Рядом на стене коридора был укреплен умывальник, к которому была подведена холодная вода, с металлической раковиной и канализационным стоком. Всеми этими коммунальными атрибутами пользовались жильцы всех трех квартир. Главный коридор на уровне входа в нашу квартиру поворачивал направо в комнату (квартиру) Потанейко. В этом коридорчике справа была дверь в ванную комнату. В ванной справа стояла водяная колонка для топки дровами. Но что-то там было неисправно, поэтому колонку после одной неудачной попытки затопить оставили в покое, и эта комната служила для всех жильцов общим чуланом.

Если входить в наш двор с улицы, то надо было пройти через ворота-арку, правую часть которой составлял 3-этажный дом, тянувшийся фасадом вдоль улицы, а левую — двухэтажный дом под №5. Дальше во дворе слева стояли дощатые дровяные сарайчики, а справа — одноэтажный кирпичный дом. Прямо напротив ворот — наш 3-этажный.

Пройдя вглубь двора, правее между нашим домом и одноэтажным можно было выйти на "черный двор", куда смотрели тыловые окна квартир нашего дома. На "черном дворе" слева и напротив тянулись дровяные сарайчики (отопление у всех было печное, поэтому каждая семья имела свой сарайчик). Справа на "черном дворе" располагался общественный туалет, очень неопрятный. Изредка сюда приезжали "золотари" на "бочках", которые тащили тощие клячи. В эти бочки, издававшие страшное зловоние, деревянными ведрами, прикрепленными к длинным шестам, заливали из туалета фекалии, а затем нечистоты вывозили за город.

Крайний сарайчик слева с железным "завалом" был наш. Хороших дров в нем чаще не было. Обычно папочка привозил на машине обрезки хвойных досок. Они стоили подешевле, но и грели соответственно их цене. Поэтому в квартире всегда было прохладно.

К зиме я уже освоился во дворе. Любил выходить на тротуар, наблюдая за жизнью улицы: куда-то спешили пешеходы, по булыжной мостовой грохотали автомашины, с лязгом и скрежетом проносились трамваи. Как-то со мной во дворе заговорил мальчик старше меня, лет 10—12-ти. Спросил, здесь ли я живу, знаю ли улицы города. Сказал, что в этом дворе живет его тетя, к которой он наведывался в гости. Теперь ему надо возвращаться домой, на улицу Интернациональную. Предложил пойти туда вместе (одному ему было скучновато). Я отказался, конечно. Он стал меня уговаривать. Последним доводом, перед которым я не устоял, было обещание привезти меня обратно на саночках. "Вот только зайду домой, возьму саночки и на них отвезу тебя обратно". Когда я согласился, мы пешком пошли по улице вниз, до реки, дальше вдоль трамвайной линии повернули налево. По деревянному мосту перешли через р.Свислочь. Через этот мост ходил трамвай, а сбоку была отгорожена пешеходная дорожка шириной метра 2—2,5. Потом поднялись вверх по улице Бакунина, вышли на площадь Свободы, пересекли скверик в центре площади по диагонали и вышли прямо на улицу Интернациональную.

Пройдя несколько шагов по правой стороне улицы, "мой друг" остановился у подворотни и сказал, что идет за саночками: "А ты стой здесь и жди меня". Он ушел, а я остался ждать. Стою, жду... Время идет, а его все нет. Ни с саночками, ни без саночек. Сначала надеялся, что вот-вот появится. Может быть, его не пускают родители? Так хоть бы сказал, что мне делать. Но чем дальше, тем больше стал понимать, что его уже не будет, что он обманул меня. Теперь для меня главной проблемой стало, как вернуться домой. Стою, уже не знаю, сколько времени, замерз. Мимо идут люди, но им нет дела до меня, у каждого свои дела. По моим щекам потекли слезы отчаяния... Сколько я так стоял, плача потихоньку, трудно сказать. Долго стоял. Наконец на меня обратил внимание молодой парень, наверное, студент: "Чего ты плачешь, мальчик?" — "Не знаю, как вернуться домой". — "А адрес свой знаешь?" — "Знаю, улица Коммунальная, дом 7, квартира 14" (благо, родители сразу заставили меня запомнить адрес). — "Ну, не плачь, скоро будешь дома. Пойдем со мной". Привел он меня на площадь Свободы, прямо к трамвайной остановке. Спросил там у ожидающих, кто едет в направлении улицы Коммунальной. Объяснил, что я заблудился. Какая-то добрая женщина взяла меня за руку и со мной вошла в трамвай.

А ехать-то было всего одну остановку. Когда вышли из трамвая, она говорит: "Пойдем, я доведу тебя до твоего дома". Для меня эти места уже знакомые, знаю сам, где дом. Боюсь другого: приведет домой, расскажет, что заблудился... А родители спросят: "Как ты туда попал? Как очутился вдали от дома?" Попадет за самовольство страшно! Говорю той женщине: "Спасибо большое, я уже знаю, где мой дом. Вот он, на той стороне улицы". Она же беспокоится, не доверяет мне. Еле уговорил... Прибежал домой, говорю: заигрался... Слегка пожурили, что долго был на улице, но поверили. Родителям в голову не пришло, что я побывал в таком дальнем путешествии.

Зимой, наглядевшись, как лихо катаются на коньках ребята, что постарше, стал просить папочку, чтобы купил мне коньки. В те годы коньки были в моде, очень распространены среди молодежи. Но и такая незамысловатая покупка была чрезмерной нагрузкой для скудного семейного бюджета, поэтому сначала папочка сделал мне один самодельный конек. Для этого он остругал длинную колодочку по длине ноги. Верхняя часть колодочки для крепления к ботинку была плоской. А нижняя часть суживалась клиновидно, то есть на поперечном разрезе колодочка имела треугольную форму, вершиной обращенной вниз. Внизу папочка по заостренной грани раскаленным прутом выжег желобок, в который затем по всей длине закрепил толстую проволоку. Эта проволока и служила полозом, которым конек скользил по льду и снегу. Колодочка фиксировалась к ноге ремешками, пропущенными через выдолбленные насквозь отверстия. И вот конек готов. Ездить надо было на одной ноге, а другой периодически отталкиваться, чтобы сохранять скорость. Конек был неустойчивый, на льду он скользил в стороны, но для начала и это было хорошо.

Следующей зимой папочка купил коньки "снегурочки" с полого загнутыми вверх носами, с широкими полозьями. Коньки крепились к обычным ботинкам. Для этого в каблуке ботинка стамеской выдалбливалось отверстие, которое сверху закрывалось металлической пластинкой с продольной прорезью в центре. Пластинка шурупами крепилась к каблуку. В прорезь пластинки вставлялся овальной формы выступ задней части конька, повернутого в это время под углом 90 градусов к оси ботинка. Затем конек поворачивался параллельно ботинку. Передняя часть конька двумя лапками на винтовой основе специальным ключом фиксировалась (привинчивалась) к подошве ботинка. Иногда, цепляясь за какое-либо препятствие, передняя часть конька отрывалась от подошвы ботинка, и тогда конек болтался, фиксируясь только за каблук.

Первые шаги на коньках давались с трудом, они выворачивались то внутрь, то наружу — слабый голеностопный сустав. Но постепенно стало кое-как получаться. Предметом зависти были "хоккеи", то есть коньки, фиксировавшиеся к ботинкам заклепками наглухо. Это коньки, на которых и сейчас ездят профессиональные хоккеисты. "Хоккеи" мне купили позже, наверное, в классе 7-м, на них ходил кататься на каток, что был на стадионе "Динамо". А пока на коньках я ездил во дворе и около него. В соседнем дворе дома №5 около сараев с лета осталась куча строительного мусора, которую зимой засыпало снегом. С этой горки мы и катались на саночках, а у кого были коньки — и на коньках. И у меня получалось уже неплохо. Часто, накатавшись до усталости, мы с Клавочкой приходили домой, а мамочка угощала нас вкуснющими свежеиспеченными, еще теплыми пирожками с повидлом из свернутого, слоеного теста. Как-то я удачно раз за разом съезжал на коньках с горки, стараясь с разгона выезжать прямо на улицу. Вот еще раз разгоняюсь с горки, но вдруг на самом ее склоне конек за что-то цепляется, и я со всего маху падаю, ударяясь головой об лед. Течет кровь... И боль, и испуг... Ковыляю домой, зажимая рану на лбу рукой, но из-под нее капает кровь... Дома и мамочка, и папочка тоже напуганы. Кое-как останавливают кровь, а затем папочка берет меня на руки и несет через улицу в приемный покой 2-й клинической больницы. Там мне наложили швы сделали перевязку. От этой травмы навсегда остался небольшой рубчик в левой верхней части лобной поверхности головы.

Постепенно двор для меня становился тесен, начинаю "осваивать" и ближайшие улицы. Временами по нашей улице проезжал фургон голубоватого цвета с надписью "Хлеб", который не спеша тащила лошадь. В таких фургонах прямо их пекарни развозили по магазинам свежие, еще теплые хлебные изделия. Я приспособился, уцепившись сзади за край фургона, ездить, скользя на коньках, от самого дома до конца улицы, то есть до моста через Свислочь. Возчик или сидел на козлах, или шел рядом с фургоном с другой от меня стороны. Вот очередной раз я удобно пристроился, держусь за край фургона сзади и довольный скольжу к реке. Вдруг мое лицо ожег сильнейший удар ременного кнута, которым ударил меня подкравшийся из-за фургона возчик. Хорошо еще, что кнут не попал в глаз. От нестерпимой боли я схватился рукой за лицо, из глаз посыпались слезы... Осталось чувство обиды — несоразмерно жестоким было наказание за безобидную детскую шалость.

Летом были другие проказы и забавы. Кто-то из ребят принес старый кошелек. Внутрь мы положили бумагу, чтобы кошелек выглядел полным, как будто в нем много денег. К защелкам кошелька привязали тонкую веревочку. Кошелек положили на середину тротуара, а веревочку — в желобок для стока дождевой воды, и протянули ее за ворота. Веревочку, чтобы ее не было видно, присыпали сверху песочком. После этого сами спрятались за воротами. Выглядываем из-за них, ждем... Проходит мужчина, никакого внимания на кошелек не обратил — наверное, не заметил. Проходит женщина, тоже не замечает... Наконец молодой мужчина увидел кошелек, остановился, нагибается, чтобы его взять... В это мгновение мы резко тянем за веревочку, к которой привязан кошелек. Из-под руки человека кошелек "прыгает" в сторону ворот. Мужчина вздрогнул от неожиданности, смотрит в нашу сторону, ругается, а мы, страшно довольные, хохочем и убегаем в глубь двора.

Клавочка вместе с подружками любила играть в "классы", для чего мелом на тротуаре чертили квадратики, по которым затем они в определенной последовательности прыгали на одной ноге. Играя во дворе, у нас было много разных "считалок", часто, естественно, бессмысленных, лишь бы была рифма и счет. Но были и такие:

Пошла курочка в аптеку
И сказала: "Ку-ка-реку!
Дайте пудры и духов
Для приманки петухов!"

(Продолжение следует.)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 НОЯБРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.20, 08.15 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 00.25 "Новости".
07.05, 08.05 "Новости экономики".
07.10, 08.10, 19.40, 00.05 "Зона Х".
09.10 "Главный эфир".
10.05 "Клуб редакторов".
10.45, 00.55 "Звездная жизнь".
11.00, 13.00, 16.00 "90 секунд".
12.10 **"Удиви меня"**. Худ.фильм.
13.50, 15.50 **"Мой любимый гений"**. Сериал.
15.15, 18.40 "Новости региона".
17.30 "Белорусское времечко".
19.20 "Арена".
20.00 "Форум".
21.00 "Панорама".
21.45 **"След"**. Сериал.
23.50 "Актуальное интервью".
00.45 "День спорта".

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 10.05, 21.30 "Телебарометр".
09.05, 16.40 **"Сашка"**. Сериал.
10.40 "Под грифом "Известные".
11.10 **"Мама — детектив"**. Сериал.
13.05 **"Баффи — истребительница вампиров"**. Сериал.
15.35 "Comedy Баттл. Без границ".
17.50, 23.55 **"Такси"**. Сериал.
18.50 **"Универ"**. Сериал.
20.55 "Тело человека".
21.25 "КЕНО".
21.35 **"Виртуозы"**. Сериал.
22.45 **"Кулинар-2"**. Худ.фильм.
23.50 "Хочу в телевизор!".
00.25 **"Хочу вашего мужа"**. Худ.фильм.

Беларусь 3

07.15 "Дабранак".
07.50 "Хачу ўсё ведаць!".
08.00, 13.40, 19.10, 00.40 "Калейдаскоп".
08.10, 13.50, 19.20 "Музычны скарб Беларусі".
08.20, 17.20, 22.00 "Дыяблог. P.S.".
08.45 **"Чалавек на каленях"**. Маст.фільм.
10.30 "Французскі матыў маэстра Косма".
10.55, 22.30 "Размаўляем па-беларуску".
11.00 **"Прададзены смех"**. Маст.фільм.
13.15 "Старыя казкі".
14.00 **"Сябры"**. Маст.фільм.
15.50 "Камертон".
16.15, 23.35 **"Плач перапёлкі"**. Серыял.
17.45 **"Пікавая дама"**. Маст.фільм.
19.30 **"Севярына"**. Маст.фільм.
20.45 "Калыханка".
21.10 "Сто песень для Беларусі".
22.55 "Подых струн".

Беларусь 5

07.00 "PRO спорт. Новости".
08.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. "Енисей" (Россия) — "Цмокі-Мінск" (Беларусь).
09.35 Хоккей. Чемпионат Беларуси. "Металлург" (Жлобин) — "Шахтер" (Солигорск).
11.30, 13.30 Теннис. Кубок Павлова.
15.35 Хоккей. КХЛ. "Динамо" (Рига) — "Динамо" (Минск).
17.30 Гандбол. Лига чемпионов.
18.55 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Видеожурнал.
19.25 Хоккей. КХЛ. СКА (Санкт-Петербург) — "Динамо" (Минск).
21.45 "Время футбола".
22.30 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити"—"Манчестер Юнайтед".

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Контуры".
10.00 "Жить здорово!".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Фазенда".
11.50 "Модный приговор".
13.10 "Мужское/Женское".
14.10 "Наедине со всеми".
15.10, 16.15 "Время покажет".
16.50 "Давай поженимся!".
18.20 "Обратный отсчет".
19.00 "Жди меня".
20.00 "Время".
21.05 "Дело принципа".
22.15 **"Леон"**. Худ.фильм.
00.45 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Утро России".
10.00 "Картина мира".
10.55 "Погода на неделю".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.35 "Прямой эфир".
12.50 "Особый случай".
13.50, 16.50, 19.50, 23.40 "Новости — Беларусь".
14.30 "О самом главном".
15.40 "Кузькина мать. Итоги". "Атомная осень 57-го".
16.40 "Космонавтика".
17.15 "Вся Россия".
17.50 **"Сердце звезды"**. Сериал.
18.50 **"Пока станица спит"**. Сериал.
20.50 **"Каменская"**. Сериал.
21.50, 23.50 **"Марьина роща-2"**. Сериал.

НТВ-Беларусь

06.00 "НТВ утром".
08.20 "Прокурорская проверка".
09.35, 10.20 **"Возвращение Мухтара"**. Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
11.55 "Суд присяжных".
13.30 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.40 "Едим дома".
15.10 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
15.40, 16.35 **"Лесник"**. Сериал.
18.00 "Говорим и показываем".
20.00, 23.35 **"Легавый-2"**. Сериал.
22.55 "Анатомия дня".

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
08.30 "Неделя".
09.45 "Большой завтрак".
10.40, 17.30 "Званый ужин".
11.40 "Семейные драмы".
12.35 **"Не ври мне!"**. Сериал.
13.50 "Большой город".
14.30 "Великие тайны Вселенной".
15.40 "Другая страна".
16.20 "Наше дело".
16.50 **"Следаки"**. Сериал.
18.30 "Странное дело".
20.00 "Столичные подробности".
20.15 "Поющие города". Дневник. Второй полуфинал.
20.20 **"Сотовый"**. Худ.фильм.
22.10 "Смотреть всем!".
23.00 "Неделя спорта".
23.30 "Военная тайна".

Мир

06.00 "180 минут".
08.45 "Беларусь сегодня".
09.10 **"Инопланетянка"**. Худ.фильм.
10.30 **"С днем рождения, королева!"**. Худ.фильм.
12.10 "В мире еды".
13.00, 16.00, 19.00, 00.30 "Новости".
13.15, 00.40 **"Дороги Индии"**. Сериал.
15.05 "Тайные знаки".
16.20 "Слово за слово".
17.10 **"Люди Шпака"**. Сериал.
19.20 **"Я вернусь"**. Сериал.
22.00 **"Мы умрем вместе"**. Худ.фильм.
23.40 "Новости культуры".

Польскі спадарожнікавы канал

07.00, 11.00 "ПраСвет".
07.35, 18.50, 00.40 "Форум".
08.15, 11.35 "Два на два".
08.50, 12.35 "Зона "Свабоды".
09.25, 15.40 **"Mad Men. Утрапёныя-2"**. Серыял.
10.15, 14.55 "Культуры супрацьву". Дак.фільм.
12.10 "Эксперт".
13.10, 22.40 **"Гётэ!"**. Маст.фільм.
16.30 "Рука цырульніка". Дак.фільм.
17.20 **"Час гонару"**. Серыял.
18.10 "Над Нёманам".
18.30, 19.30, 20.00, 20.30 "Навіны".
18.40, 20.10 "Агляд медыяў".
18.45 "Каментарый эксперта".
19.35 "Свет".
19.50 "Агляд падзей культуры".
20.15, 20.35 "Гарачы каментарый".
20.50 "Дэвайс".
21.00, 01.55 "Аб'ектыў".
21.25 "Размова".
21.55, 03.50 "Асабісты капітал".
22.15, 04.10 "Рэмарка".
00.25, 01.25, 02.15 "Інфармацыйна-публіцыстычны блок".

ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

17—23 лістапада

МІНСК ТЭАТРЫ

Нацыянальны акадэмічны тэатр Янкі Купалы
18 — "Самотны захад".
19, 20 — "Дон Жуан".
21, 22 — "Местачковае кабарэ".
23 — "Вечар".
Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі
17 — "Если завтра нет".
18 — "Містэр Розыгрыш".
19, 21 — "Фінт-Круазэ".
20 — "Кантракт".
21 — "Рэтрапятніца".
22 — "Сталіца Эраўнд".
23 — "Два чароўныя парасоны".
Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета
18 — "Аида".
19 — "Бахчисарайский фонтан".
20 — Вечер современного балета. *Гастроли театра "Киев Модерн-Балет"* под руководством *Раду Поклитару*.
22 — "Лауренсия".
23 — "Евгений Онегин".
Беларускі дзяржаўны акадэмічны музычны тэатр
18 — "Голубая камея".
19 — "Обыкновенное чудо".
20 — "Ассоль".
21 — "Юнона" и "Авось".
22 — "Цыганский барон".
23 — "Стакан воды".
Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя М.Горкага
18 — "Пане Коханку".
19 — "Viva commedia!".
20 — "Земляничная поляна".
21 — "Пигмалион". "Эдип" (Малая зала).
22 — "Песняр".
23 — "Загадочный визит".
Беларускі дзяржаўны маладзёжны тэатр
18 — "Обыкновенная история".
19 — "Полковник-птица".
20 — "Саня, Ваня, с ними Римас".
21 — "Любовь студента".
22 — "Сыграем в дружную семью".
23 — "Тойбеле и её демон".
Сучасны мастацкі тэатр
20 —"Плачу за удовольствие".
21 — "Американская комедия".
22 — "Комедия о скупердяе".
23 — "Пора по парам".
Беларускі дзяржаўны тэатр лялек
18, 19, 20 — "Малыш и Карлсон, который живет на крыше".
21 — "Чароўныя падарункі".
22 — "Мойдодыр".
23 — "Красная Шапочка".
Драматычны тэатр Беларускай Арміі
18 — "Моцарт и Сальери".
21, 22 — "Собака на сене".
Беларускі рэспубліканскі тэатр юнага гледача
18 — "Синий автомобиль".
19 — "Мой бедны Марат".
20 — "Ліса і вінаград".
21 — "Міхалава зямля".
22 — "Беласнежка і сем гномаў".
23 — "Тры парсючкі".
Тэатр-студыя кінаакцёра
17, 18 — "Средство Макропулоса".
19, 20 — "Как выходят в люди, или На всякого мудреца довольно простоты".
21, 22 — "Безымянная звезда".
23 — "Хто смяецца апошнім"
Новы тэатр ТЭАТР
18 — "Как я стал...".
19 — "Не всё коту масленица".
20 — "Перезагрузка".
21, 22 — "Яблочный пирог".
23 — "Шанс, которого ждешь всю жизнь".

ВІЦЕБСК

Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя Якуба Коласа
18 — "Рамэа і Джульета"— 16 .00. "Я вольны!" — 19.00.
19 — "Пахавайце мяне за плінтусам".
22 — "Гаральд і Мод".
23 — "Три искушения женщин".

ГОМЕЛЬ

Гомельскі абласны драматычны тэатр
20 — "Любовь и голуби".
22 — "Горько!"

ГРОДНА

Гродзенскі абласны драматычны тэатр
21 — "Незаконное вторжение".
22 — "Оскар и Розовая Дама".
23 — "Незаконное вторжение".

МАГІЛЁЎ

Магілёўскі абласны драматычны тэатр
21, 22 — "Женитьба".
23 — "Фрекен Жюли".

БРЭСТ

Брэсцкі акадэмічны тэатр драмы
19 — "Гроза".
21, 22 — "Над пропастью во ржи".
23 — "Игра любви и случая".

ВТОРНИК, 18 НОЯБРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.20, 08.15 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 00.55 "Новости".
07.05, 08.05 "Новости экономики".
07.10, 08.10, 19.40, 00.15 "Зона Х".
09.10, 21.45 **"След"**. Сериал.
11.00, 13.00, 16.00 "90 секунд".
11.05, 20.00 **"Сделано в СССР"**. Сериал.
12.10, 16.30 "Семейные мелодрамы-2".
13.05 "День в большом городе".
14.00 **"Такая обычная жизнь"**. Сериал.
15.15, 18.40 "Новости региона".
15.25, 01.25 **"Сваты-3"**. Сериал.
17.30 "Белорусское времечко".
19.20, 00.35 "Сфера интересов".
21.00 "Панорама".
23.45 "Вечер трудного дня".
01.10 "День спорта".

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 22.00 "Телебарометр".
09.05, 16.35 **"Сашка"**. Сериал.
10.10 "Кипяток".
10.30, 23.15 **"Кулинар-2"**. Сериал.
11.40, 22.05 **"Виртуозы"**. Сериал.
12.40 "Икра".
13.15, 18.45 **"Универ"**. Сериал.
15.30 "Comedy Woman".
17.45, 00.20 **"Такси"**. Сериал.
19.55 Футбол. Товарищеский матч. Беларусь—Мексика. Прямая трансляция.
21.55 "КЕНО".
00.15 "Хочу в телевизор!".
00.55 "Хали-гали".

Беларусь 3

07.05 "Дабранак".
07.45 "Хачу ўсё ведаць!".
07.55, 13.20, 19.10, 01.05 "Калейдаскоп".
08.05, 13.30, 19.20 "Музычны скарб Беларусі".
08.10 **"Пікавая дама"**. Маст.фільм.
09.40, 17.15, 22.05 "Дыяблог".
10.05 **"Павадыр"**. Маст.фільм.
11.35 "Легенды кіно".
11.50 "Подых струн".
12.30 "Навукаманія".
12.55, 23.35 "Святло далёкай зоркі".
13.35 Канцэрт ансамбля "Сябры" ў Лужніках".
15.45 "Размаўляем па-беларуску".
16.10, 00.00 **"Плач перапёлкі"**. Серыял.
17.40 **"Гусарская балада"**. Маст.фільм.
19.30 "Людзі і манекены".
20.45 "Калыханка".
21.00, 22.30 **"Камедыя памылак"**. Маст.фільм.

Беларусь 5

07.00 "PRO спорт". Новости.
08.00 "Время футбола".
08.40 Хоккей. КХЛ. СКА (Санкт-Петербург) — "Динамо" (Минск).
10.30 Баскетбол. "Цмокі-Мінск" (Беларусь) — "Шяуляй" (Литва).
12.05 Хоккей. Чемпионат Беларуси. "Витебск"—"Металлург" (Жлобин).
14.00 Футбол. Чемпионат Европы-2016. Квалификация. Испания—Беларусь.
15.50 Теннис. Турнир ВТА. Токио. Финал.
18.00 "Спорт-кадр".
18.25 Хоккей. Чемпионат Беларуси. "Гомель"—"Шахтер" (Солигорск).
20.40, 21.10 Гандбол.
22.55 Футбол. Товарищеский матч. Беларусь—Мексика.

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Жить здорово!".
10.25 "Контрольная закупка".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Фазенда".
11.50 "Модный приговор".
13.10 "Мужское/Женское".
14.10 "Наедине со всеми".
15.10, 16.15 "Время покажет".
16.50 "Давай поженимся!".
18.20 **"Зайцев + 1"**. Сериал.
18.50 "Пусть говорят".
20.00 "Время".
21.05 **"Улыбка пересмешника"**. Сериал.
23.10 **"Сердце ангела"**. Худ.фильм.
01.10 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Утро России".
10.00 "Шифры нашего тела. Внезапная смерть".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.35 "Прямой эфир".
12.50 "Особый случай".
13.50, 16.50, 19.50, 23.40 "Новости — Беларусь".
14.30 "О самом главном".
15.40 "Бунт генералов. Генерал Гордов".
16.40 "Факты".
17.15 "Вся Россия".
17.50 **"Сердце звезды"**. Сериал.
18.50 **"Пока станица спит"**. Сериал.
20.50 **"Каменская"**. Сериал.
21.50, 23.50 **"Марьина роща-2"**. Сериал.

НТВ-Беларусь

06.00 "НТВ утром".
08.20 "Прокурорская проверка".
09.35, 10.20 **"Возвращение Мухтара"**. Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
11.55 "Суд присяжных".
13.30 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.40 "Дело вкуса".
15.10 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
15.40, 16.35 **"Лесник"**. Сериал.
18.00 "Говорим и показываем".
20.00, 23.35 **"Легавый-2"**. Сериал.
22.55 "Анатомия дня".

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00, 13.50, 20.15 "Поющие города". Дневник. Второй полуфинал.
09.05 "Неделя спорта".
09.35 "Такова судьба".
10.40, 17.30 "Званый ужин".
11.35 "Семейные драмы".
12.35 **"Не ври мне!"**. Сериал.
13.55 "Поющие города". Первый полуфинал.
16.10 "Дорогая передача".
16.50 **"Следаки"**. Сериал.
18.30 "Нам и не снилось".
20.00 "Столичные подробности".
20.20 **"Оскар"**. Худ.фильм.
22.00 "Смотреть всем!".
23.00 "Умнее не придумаешь".
00.00 "Автопанорама".
00.20 **"Меч"**. Сериал.

Мир

10.30 **"Мы умрем вместе"**. Худ.фильм.
12.10 "В мире красоты".
13.00, 16.00, 19.00, 00.30 "Новости".
13.15, 00.40 **"Дороги Индии"**. Сериал.
15.05, 02.25 "Тайные знаки".
16.20, 23.40 "Слово за слово".
17.10 **"Люди Шпака"**. Сериал.
19.20, 03.20 **"Я вернусь"**. Сериал.
22.00 **"Ярик"**. Худ.фильм.

Польскі спадарожнікавы канал

07.00, 08.00, 08.50, 12.40, 13.40, 14.30, 23.20, 00.20, 02.10 "Інфармацыйна-публіцыстычны блок".
07.15, 12.55 "Форум".
08.30, 14.10, 21.00, 00.50 "Аб'ектыў".
10.25, 16.05 "Асабісты капітал".
10.45 "Рэмарка".
11.10 **"Зажмурся"**. Маст.фільм.
16.25 "Эксперт".
16.55 **"Час гонару"**. Серыял.
17.45 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
18.00 "Відзьмо-невідзьмо".
18.30, 19.30, 20.00, 20.30 "Навіны".
18.40, 20.10 "Агляд медыяў".
18.45 "Каментарый эксперта".
18.50 "Суб'ектыў".
19.00, 23.50 "Рэпартэр".
19.35 "Свет".
19.50 "Агляд падзей культуры".
20.15, 20.35 "Гарачы каментарый".
20.50 "Сальда".
21.25 "Размова".
21.45, 02.35 "Два на два".

СРЕДА, 19 НОЯБРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.20, 08.15 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 00.45 "Новости".
07.05, 08.05 "Новости экономики".
07.10, 08.10, 19.40, 00.05 "Зона Х".
09.10, 21.45 **"След"**. Сериал.
11.00, 13.00, 16.00 "90 секунд".
11.05, 20.00 **"Сделано в СССР"**. Сериал.
12.10, 16.35 "Семейные мелодрамы-2".
13.05 "День в большом городе".
14.00 **"Такая обычная жизнь"**. Сериал.
15.15, 18.40 "Новости региона".
15.25, 01.15 **"Сваты-3"**. Сериал.
17.30 "Белорусское времечко".
19.20, 00.25 "Сфера интересов".
21.00 "Панорама".
23.50 "Актуальное интервью".
01.05 "День спорта".

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 21.35 "Телебарометр".
09.05, 16.35 **"Сашка"**. Сериал.
10.10 "Fitnews".
10.45 **"Кулинар-2"**. Сериал.
11.50, 21.40 **"Виртуозы"**. Сериал.
12.55 "Выше крыши".
13.30, 18.45 **"Универ"**. Сериал.
14.40, 23.55 "Разрушители мифов".
15.45 "Репортер".
17.45, 00.50 **"Такси"**. Сериал.
20.55 "Тело человека".
21.25 "Спортлото 5 из 36".
21.30 "КЕНО".
22.50 **"Личные мотивы"**. Сериал.
23.50 "Хочу в телевизор!".

Беларусь 3

07.15 "Дабранак".
07.50 "Хачу ўсё ведаць!".
08.00, 12.50, 19.20, 02.05 "Калейдаскоп".
08.10, 13.00, 19.30 "Музычны скарб Беларусі".
08.20 **"Гусарская балада"**. Худ.фільм.
09.50, 17.40, 22.40 "Дыяблог".
10.15 **"Камедыя памылак"**. Маст.фільм.
12.20, 14.05 "Размаўляем па-беларуску".
12.25, 00.30 "Святло далёкай зоркі".
13.10 "Музеі Беларусі".
13.35 "Наперад у мінулае".
14.10 **"Збянтэжаны Саўка"**. Маст.фільм.
14.40 "У рэху імені твайго...".
14.50 "Край чыстай вады".
15.15 "Кніга лёсаў. Гаўрыіл Вашчанка. Такі, як ёсць".
16.10 "Навукаманія".
16.35, 01.00 **"Плач перапёлкі"**. Серыял.
18.05 "Уладзімір Співакоў запрашае...". Оперны гала-канцэрт.
19.40 **"Экіпаж машыны баявой"**. Маст.фільм.
20.45 "Калыханка".
21.10, 23.05 **"Загад: агонь не адкрываць"**. Маст.фільм.

Беларусь 5

07.00 "PRO спорт". Новости.
Профилактика с 08.00 до 15.00.
15.00 Хоккей. КХЛ. "Йокерит" (Финляндия) — "Динамо" (Минск).
16.55 "Козел про футбол".
17.10 "Mix Fight. Новые горизонты".
17.50 Гандбол. "Веспрем" (Венгрия) — "БГК им.Мешкова" (Беларусь).
19.20 Футбол. Чемпионат Англии. Обзор тура.
20.15 Баскетбол. Единая лига ВТБ. "Цмокі-Мінск" (Беларусь) — "Зенит" (Россия).
22.00 Хоккей. КХЛ. "Медвешчак" (Хорватия) — "Динамо" (Минск).

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Жить здорово!".
10.25 "Контрольная закупка".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Фазенда".
11.50 "Модный приговор".
13.10 "Мужское/Женское".
14.10 "Наедине со всеми".
15.10, 16.15 "Время покажет".
16.50 "Давай поженимся!".
18.20 **"Зайцев + 1"**. Сериал.
18.50 "Пусть говорят".
20.00 "Время".
21.05 **"Улыбка пересмешника"**. Сериал.
23.10 "Легенды Live".
23.50 **"Другой мужчина"**. Худ.фильм.
01.30 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Утро России".
10.00 "Кто не пускает нас на Марс?".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.35 "Прямой эфир".
12.50 "Особый случай".
13.50, 16.50, 19.50, 23.40 "Новости — Беларусь".
14.30 "О самом главном".
15.40 "Куда уходит память?".
16.40 "Факты".
17.15 "Вся Россия".
17.50 **"Сердце звезды"**. Сериал.
18.50 **"Пока станица спит"**. Сериал.
20.50 **"Каменская"**. Сериал.
21.50, 23.50 **"Марьина роща-2"**. Сериал.

НТВ-Беларусь

06.00 "НТВ утром".
08.20 "Прокурорская проверка".
09.35, 10.20 **"Возвращение Мухтара"**. Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
11.55 "Суд присяжных".
13.30 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.40 "Дело вкуса".
15.10 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
15.40, 16.35 **"Лесник"**. Сериал.
18.00 "Говорим и показываем".
20.00, 23.35 **"Легавый-2"**. Сериал.
22.55 "Анатомия дня".

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00, 13.50, 20.15 "Поющие города".
09.05 "Минск и минчане".
09.35 "Центральный регион".
10.05 "Автопанорама".
10.40, 17.30 "Званый ужин".
11.35 "Семейные драмы".
12.35 **"Не ври мне!"**. Сериал.
13.55 **"Оскар"**. Худ.фильм.
15.30 "Тотальная распродажа".
16.50 **"Следаки"**. Сериал.
18.30 "Нам и не снилось".
20.00 "Столичные подробности".
20.20 **"Васильки для Василисы"**. Худ.фильм.
22.15 "Смотреть всем!".
23.00 "Горячий лед".
23.20 "Добро пожаловаться".
23.40 "Секретные территории".
00.30 **"Меч"**. Сериал.

Мир

06.00 "180 минут".
08.45 "Сделано в СССР".
09.10 **"Мама вышла замуж"**. Худ.фильм.
10.30 **"Ярик"**. Худ.фильм.
12.10 "В мире еды".
13.00, 16.00, 19.00, 00.30 "Новости".
13.15, 00.40 **"Дороги Индии"**. Сериал.
15.05, 02.25 "Тайные знаки".
16.20, 23.40 "Слово за слово".
17.10 **"Люди Шпака"**. Сериал.
19.20, 03.20 **"Я вернусь"**. Сериал.
22.00 **"Оазис любви"**. Худ.фильм.

Польскі спадарожнікавы канал

07.00, 08.00, 08.50, 12.35, 13.35, 14.25, 23.40, 01.00 "Інфармацыйна-публіцыстычны блок".
07.30, 13.05 "Рэпартэр".
08.30, 14.05, 21.00, 00.40 "Аб'ектыў".
10.15, 15.50 "Два на два".
10.45, 16.25 "Без рэтушы: "Гарадок маладой Беларусі". Рэпартаж.
11.00 **"Ранча"**. Серыял.
11.50, 17.15 "Над Нёманам".
12.05, 17.30 "Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча".
16.40 "Лобатамія". Дак.фільм.
18.00 "Рэмарка".
18.30, 19.30, 20.00, 20.30 "Навіны".
18.40, 20.10 "Агляд медыяў".
18.45 "Каментарый эксперта".
18.50 "Стыль".
18.55, 00.10 "Асабісты капітал".
19.20, 00.30 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
19.35 "Свет".
19.50 "Агляд падзей культуры".
20.15, 20.35 "Гарачы каментарый".
20.50 "Сальда".
21.25 "Размова".
21.45, 02.55 "Маю права".
22.05, 03.20 "54%".
22.15 **"Лонданцы-2"**. Серыял.
23.15 "Эксперт".

ЧЕТВЕРГ, 20 НОЯБРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.20, 08.15 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 00.55 "Новости".
07.05, 08.05 "Новости экономики".
07.10, 08.10, 19.40, 00.20 "Зона Х".
09.10, 21.45 **"След"**. Сериал.
11.00, 13.00, 16.00 "90 секунд".
11.05, 20.00 **"Сделано в СССР"**. Сериал.
12.10, 16.35 "Семейные мелодрамы-2".
13.05 "День в большом городе".
14.00 **"Такая обычная жизнь"**. Сериал.
15.15, 18.40 "Новости региона".
15.25, 01.25 **"Сваты-3"**. Сериал.
17.30 "Белорусское времечко".
19.20, 00.40 "Сфера интересов".
21.00 "Панорама".
23.50 "Вечер трудного дня".
01.15 "День спорта".

Беларусь 2

07.00 "Утро".
09.00, 21.30 "Телебарометр".
09.05, 16.35 **"Сашка"**. Сериал.
10.10 "Белорусская кухня".
10.45, 22.45 **"Личные мотивы"**. Сериал.
11.50, 21.35 **"Виртуозы"**. Сериал.
12.55 "Под грифом "Известные".
13.25, 18.45 **"Универ"**. Сериал.
15.40 "Перезагрузка".
17.45, 23.50 **"Такси"**. Сериал.
20.55 "Тело человека".
21.25 "КЕНО".
00.25 "Хали-гали".

Беларусь 3

07.10 "Дабранак".
07.50 "Хачу ўсё ведаць!".
08.00, 13.15, 19.00, 01.15 "Калейдаскоп".
08.10, 13.25, 19.10 "Музычны скарб Беларусі".
08.20 **"Экіпаж машыны баявой"**. Худ.фільм.
09.20, 17.40, 22.15 "Дыяблог".
09.50 **"Загад: агонь не адкрываць"**. Маст.фільм.
11.15 **"Загад: перайсці граніцу"**. Маст.фільм.
12.40, 15.40, 18.05 "Размаўляем па-беларуску".
12.45, 23.45 "Святло далёкай зоркі".
13.35 "Летуценнік".
14.00 "Слявянскі базар-2010".
15.15 "Наперад у мінулае".
15.45 "Полета вольное упорство".
16.10 "Заспяваўшы сцежкай".
16.40, 00.10 **"Плач перапёлкі"**. Серыял.
18.35 "Сіла веры".
19.20 **"Дама з сабачкам"**. Маст.фільм.
20.45 "Калыханка".
21.10, 22.40 **"Трое ў лодцы, калі не лічыць сабаку"**. Маст.фільм.

Беларусь 5

07.00 "PRO спорт. Новости".
08.00, 20.55 "Mix Fight. Новые горизонты".
08.45 Хоккей. КХЛ.
10.40 Гандбол. "БГК им.Мешкова" (Беларусь) — "Вардар" (Македония).
12.25 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
14.20 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. "Шахтер" (Донецк) — БАТЭ (Беларусь).
16.15 Теннис. Турнир ВТА.
19.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. "Бавария" (Германия) — "Рома" (Италия).
21.40 "Овертайм".
22.10 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. "Реал" (Мадрид) — "Ливерпуль" (Англия).

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Жить здорово!".
10.25 "Контрольная закупка".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Фазенда".
11.50 "Модный приговор".
13.10 "Мужское/Женское".
14.10 "Наедине со всеми".
15.10, 16.15 "Время покажет".
16.50 "Давай поженимся!".
18.20 **"Зайцев + 1"**. Сериал.
18.50 "Пусть говорят".
20.00 "Время".
21.05 **"Улыбка пересмешника"**. Сериал.
23.10 "Еда, дорога, рок-н-ролл".
00.30 "На ночь глядя".
01.00 "Ночные новости".

РТР-Беларусь

07.00 "Утро России".
10.00 "Война и мир Александра Первого. Ура! Мы в Париже!".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.35 "Прямой эфир".
12.50 "Особый случай".
13.50, 16.50, 19.50, 23.40 "Новости — Беларусь".
14.30 "О самом главном".
15.40 "Обитель Святого Иосифа".
16.40 "Факты".
17.15 "Моя планета".
17.50 **"Сердце звезды"**. Сериал.
18.50 **"Пока станица спит"**. Сериал.
20.50 **"Каменская"**. Сериал.
21.50 **"Марьина роща-2"**. Сериал.
23.50 "Вечер" с Владимиром Соловьевым".

НТВ-Беларусь

06.00 "НТВ утром".
08.20 "Прокурорская проверка".
09.35, 10.20 **"Возвращение Мухтара"**. Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
11.55 "Суд присяжных".
13.30 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.40 "Дело вкуса".
15.10 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
15.40, 16.35 **"Лесник"**. Сериал.
18.00 "Говорим и показываем".
20.00, 23.35 **"Легавый-2"**. Сериал.
22.55 "Анатомия дня".

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00, 13.50, 20.15 "Поющие города".
09.05 "Приключения дилетанта".
09.40 "Горячий лед".
10.05 "Добро пожаловаться".
10.40, 17.30 "Званый ужин".
11.35 "Семейные драмы".
12.35 **"Не ври мне!"**. Сериал.
13.55 **"Васильки для Василисы"**. Худ.фильм.
15.50 "Дорогая передача".
16.50 **"Следаки"**. Сериал.
18.30 "Нам и не снилось".
20.00 "Столичные подробности".
20.20 **"Королева проклятых"**. Худ.фильм.
22.10 "Смотреть всем!".
23.00 "Анна Чапман и ее мужчины".
00.00 "Автопанорама".
00.20 **"Меч"**. Сериал.

Мир

06.00 "180 минут".
08.45 "Диаспоры".
09.10 **"Куда исчез Фоменко?"**. Худ.фильм.
10.30 **"Оазис любви"**. Худ.фильм.
12.10 "В мире красоты".
13.00, 16.00, 19.00, 00.30 "Новости".
13.15, 00.40 **"Дороги Индии"**. Сериал.
15.05, 02.25 "Тайные знаки". Док.сериал.
16.20, 23.40 "Слово за слово".
17.10 **"Люди Шпака"**. Сериал.
19.20, 03.20 **"Я вернусь"**. Сериал.
22.00 **"Мамина любовь"**. Худ.фильм.

Польскі спадарожнікавы канал

07.00, 08.00, 08.50, 12.30, 13.30, 14.20, 00.35, 01.35, 02.15 "Інфармацыйна-публіцыстычны блок".
07.25, 13.00 "Асабісты капітал".
07.50, 11.40, 13.20 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
08.30, 14.00, 21.00, 01.55 "Аб'ектыў".
10.15, 15.45 "Маю права".
10.35, 16.10 "54%".
11.00, 17.25 **"Лонданцы-2"**. Серыял.
11.55 "Лобатамія". Дак.фільм.
16.35 **"Ранча"**. Серыял.
18.10 "Без рэтушы": "Гарадок маладой Беларусі". Рэпартаж.
18.30, 19.30, 20.00, 20.30 "Навіны".
18.40, 20.10 "Агляд медыяў".
18.45 "Каментарый эксперта".
18.50 "Профіль пакалення".
18.55, 01.15 "Два на два".
19.35 "Свет".
19.50 "Агляд падзей культуры".
20.15, 20.35 "Гарачы каментарый".
20.50 "Сальда".
21.25 "Размова".
21.45, 03.50 "Рэпартэр".
22.10, 04.20 "Відзьмо-невідзьмо".
22.40 **"Браты Клічко"**. Дак.фільм.

ПЯТНІЦА, 21 НОЯБРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 "Доброе утро, Беларусь!".
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 00.20 "Новости".
07.05, 08.05 "Новости экономики".
07.10, 08.10, 19.20 "Зона Х".
08.50 Слово Митрополита Тадеуша Кондрусевича на Введение во храм Пресвятой Богородицы.
09.10 **"След"**. Сериал.
11.00, 13.00, 16.00 "90 секунд".
11.05, 19.55 **"Сделано в СССР"**. Сериал.
12.10, 16.35 "Семейные мелодрамы-2". Сериал.
13.05 "День в большом городе".
14.00 **"Такая обычная жизнь"**. Сериал.
15.15, 18.40 "Новости региона".
15.25, 00.50 **"Сваты-3"**. Сериал.
17.25 "Terra incognita. Беларусь неизвестная".
17.55 "Наши".
18.10 "Большой репортаж".
21.00 "Панорама".
21.45 **"Мушкетеры"**. Худ.фильм.
23.50 "Беларусь в развитии".
00.35 "День спорта".

Беларусь 2
07.00 "Утро".
09.00, 21.20 "Тэлебарометр".
09.05, 16.45 **"Сашка"**. Сериал.
10.10 "Копейка в копейку".
10.45 **"Личные мотивы"**. Сериал.
11.40 **"Виртуозы"**. Сериал.
13.05 "Турист".
13.55 **"Универ"**. Сериал.
16.10 "Вот это да!".
17.55 **"Такси"**. Сериал.
19.00 **"Перевозчик"**. Худ.фильм.
20.45 "Тело человека".
21.25 "КЕНО".
21.30 "Битва экстрасенсов".
23.05 "Репортер".
23.55 **"Власть страха"**. Худ.фильм.

Беларусь 3
07.10 "Дабраранак".
07.50 "Хачу ўсё ведаць!".
08.00, 12.50, 18.40, 00.20 "Калейдаскоп".
08.10, 13.00, 18.50 "Размовы пра духоўнае".
08.25 **"Дама з сабачкам"**. Маст.фільм.
09.50, 16.45 "Дыяблог".
10.15 **"Трое ў лодцы, калі не лічыць сабаку"**. Маст.фільм.
12.20, 19.05 "Размаўляем па-беларуску".
12.25 "Персона".
13.15 "Сіла веры".
13.40 "Аўтограф".
14.10 "Таямніца далёкага вострава". Мультфільм.
14.35 "Музеі Беларусі".
15.00 "Званы часу. Сяргей Давідовіч".
15.30 "Наша спадчына".
15.40, 23.15 **"Плач перапёлкі"**. Серыял.
17.10 "Очарована, околдована...".
19.10 **"Маналог"**. Маст.фільм.
20.45 "Калыханка".
21.00 **"Удава з вострава Сен-П'ер"**. Маст.фільм.
22.50 "Камертон".

Беларусь 5
07.00 "PRO спорт. Новости".
08.00, 16.10 "Mix Fight. Новые горизонты".
08.40 Футбол. Чемпионат Беларуси. БАТЭ (Борисов) - "Нафтан" (Новополоцк).
10.25, 23.15 Самбо. Чемпионат мира.
13.00 "Овертайм".
13.35 Футбол. Лига Европы УЕФА. "Генгам" (Франция) - "Динамо" (Минск).
15.35 "Фактор силы".
16.55 Европейский покерный тур.
17.50 "Пит-стоп".
18.25 Хоккей. Чемпионат Беларуси.
20.40 "Мир английской премьер-лиги".
21.10 Турнир по греко-римской борьбе памяти О.Караваева.

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 "Наши новости".
06.05 "Наше утро".
09.05 "Жить здорово!".
10.25 "Контрольная закупка".
11.05, 13.05, 16.10, 18.15, 21.00 "Новости спорта".
11.10 "Фазенда".
11.50 "Модный приговор".
13.10 "Мужское/Женское".
14.10 "Учиться жить".
14.40 "Время покажет".
16.15 **"Папаши"**. Худ.фильм.
18.20 "Жди меня. Беларусь".
18.55 "Поле чудес".
20.00 "Время".
21.05 "Черно-белое".
22.10 "Голос".
00.15 "Вечерний Минск".
01.20 "Ночные новости".

РТР-Беларусь
07.00 "Утро России".
10.00 "Владимир Красное Солнышко".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "Вести".
11.35 "Прямой эфир".
12.50 "Особый случай".
13.50, 16.50, 19.50, 23.50 "Новости — Беларусь".
14.30 "О самом главном".
15.30 "Инженер Шухов. Универсальный гений".
16.30 "Факты".
17.15 "Моя планета".
17.50 **"Сердце звезды"**. Сериал.
18.50 **"Пока станица спит"**. Сериал.
21.00 **"Каменская"**. Сериал.
22.00, 00.00 **"Марьина роща-2"**. Сериал.
00.55 "Специальный корреспондент".

НТВ-Беларусь
06.00 "НТВ утром".
08.20 "Прокурорская проверка".
09.35, 10.20 **"Возвращение Мухтара"**. Сериал.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
11.55 "Суд присяжных".
13.30 "Суд присяжных. Окончательный вердикт".
14.40 "Дело вкуса".
15.10 "Обзор. Чрезвычайное происшествие".
15.40, 16.35 **"Лесник"**. Сериал.
18.00 "Говорим и показываем".
19.50 **"Легавый-2"**. Сериал.
00.00 **"Легавый-2. Послесловие"**. Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 "24 часа".
06.10, 17.20 "Минщина".
06.20, 07.45 "Утро. Студия хорошего настроения".
07.40, 20.10, 22.55 "СТВ-спорт".
09.00, 13.50, 20.15 "Поющие города".
09.05 "Здравствуйте, доктор!".
09.40 "Дальние родственники".
10.05 "Автопанорама".
10.40, 17.30 "Званый ужин".
11.35 "Семейные драмы".
12.35 **"Не ври мне!"**. Сериал.
13.55 **"Королева проклятых"**. Худ.фильм.
15.45 "Дорогая передача".
16.50 **"Следаки"**. Сериал.
18.35 "Такова судьба".
20.00 "Столичные подробности".
20.20 **"Если свекровь монстр"**. Худ.фильм.
22.15 "Смотреть всем!"
23.00 "На том же месте в тот же час".
00.15 "Большая игра".
01.00 **"Пункт назначения"**. Худ.фильм.

Мир
06.00 "180 минут".
08.45 "Добро пожаловать".
09.10 **"Завещание профессора Доуэля"**. Худ.фильм.
10.30 **"Мамина любовь"**. Худ.фильм.
12.10 "В мире еды".
13.00, 16.00, 19.00 "Новости".
13.15, 00.50 **"Дороги Индии"**. Сериал.
15.05 "Тайные знаки".
16.20 "Преступление и наказание".
16.45 "Секретные материалы".
17.10 **"Люди Шпака"**. Сериал.
19.20 **"Сивый мерин"**. Сериал.
22.35 **"Тайна "Черных дроздов"**. Худ.фильм.
00.15 "Еще не вместе".
02.35 **"Мама вышла замуж"**. Худ.фильм.
04.05 "Приключения Македонской".
04.20 **"Веселые ребята"**. Худ.фільм.

Польскі спадарожнікавы канал
07.00, 08.00, 08.50, 13.10, 14.10, 15.00, 00.55, 01.55, 02.50 "Інфармацыйна-публіцыстычны блок".
07.25, 13.35 "Два на два".
08.30, 14.40, 21.00, 02.25 "Аб'ектыў".
10.15, 16.25 "Рэпартэр".
10.45, 16.55 "Відзьмо-невідзьмо".
11.10 "Браты Клічко". Дак.фільм.
17.20 "Сіроты Тыбета". Дак.фільм.
18.05 "54%".
18.30, 19.30, 20.00, 20.30 "Навіны".
18.40, 20.10 "Агляд медыяў".
18.45 "Каментарый эксперта".
18.55, 01.25 "Маю права".
19.15, 01.45 "Моўнік".
19.35 "Свет".
19.50 "Агляд падзей культуры".
20.15, 20.35 "Гарачы каментарый".
20.50 "Dзэайс".
21.25 "Размова".
21.45, 04.15 "ПраСвет".
22.20 "Дарожны сыщик, ЗША".
Дак.фільм.
23.15 **"Прысуд Францішку Клосу"**. Маст.фільм.

СУББОТА, 22 НОЯБРЯ

Беларусь 1
06.45 "Існасць".
07.15 **"45 секунд"**. Худ.фильм.
09.00, 12.00, 15.00 "Новости".
09.10 "Клуб редакторов".
09.50, 23.20 **"Байки Митяя"**. Сериал.
10.55 "О еде!".
11.30 "Кулинарная дипломатия".
12.10 "Истории ремонта".
12.50 "Здоровье".
13.30 "БеларусLIFE".
13.55 "Звездная жизнь".
15.15 "Новости региона".
15.30 "Беларусь в развитии".
16.00, 00.35 "Большая разница".
17.20 **"Черная метка"**. Худ.фильм.
21.00 "Панорама".
21.40 **"Искушение"**. Худ.фильм.
00.25 "День спорта".

Беларусь 2
06.55 **"Тайна железной двери"**. Худ.фильм.
08.05 "Только для взрослых".
08.25 "Аватар: легенда об Аанге".
09.40 "Белорусская кухня".
10.20, 21.05 "Тэлебарометр".
10.30, 21.40 **"Универ. Новая общага"**. Сериал.
12.05 "Копейка в копейку".
12.40 "Битва экстрасенсов".
14.15 "Вот это да!".
14.50 **"Баффи — истребительница вампиров"**. Сериал.
17.20 "Comedy Woman".
18.25 "Икра".
19.15 "Ваше лото".
19.55 "Пятерочка".
20.05 "Встреча с...".
20.40 "Кипяток".
21.00 "КЕНО".
21.10 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Видеожурнал.
23.15 **"Таможня дает добро"**. Худ.фильм.

Беларусь 3
08.00, 12.35, 15.50, 23.30 "Калейдаскоп".
08.10, 16.00, 23.40 "Галасы з мінулага".
08.20 **"Маналог"**. Маст.фільм.
09.55 "Камертон".
10.20 "Юрый Тарыч. Пачатак".
10.45 **"Шлях карабля"**. Маст.фільм.
12.10 "Размаўляем па-беларуску".
12.50 "Людзі і манекены".
14.05 **"След сокала"**. Маст.фільм.
16.10 "Верасень 1943. Недзіцячы дзённік".
16.40 "Музеі Беларусі".
17.05 "Сола для трубы".
17.50 "Дыяблог. P.S.".
18.15 **"Робін з Шэрвуда"**. Серыял.
20.45 "Калыханка".
21.10 **"Шарада"**. Маст.фільм.
23.00 "Пасведка да ночы". Фільм-партрэт кінарэжысёра Віталя Чацверыкова.

Беларусь 5
07.00 "PRO спорт. Новости".
08.05 "Mix Fight. Новые горизонты".
08.55 Формула-Е. Гран-при Малайзии.
10.05 "Мир английской премьер-лиги".
10.25 Самбо. Чемпионат мира.
13.00 Европейский покерный тур.
13.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Шахтер" (Солигорск) - "Торпедо-БЕЛАЗ" (Жодино).
16.00 Хоккей. Чемпионат Беларуси.
17.55, 20.25 Футбол. Чемпионат Англии.
19.55 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. Видеожурнал.
22.25 Смешанные единоборства.

ОНТ
07.00 "Субботнее утро".
08.00, 09.00, 16.00, 20.30 "Наши новости".
09.05 "Смешарики. Новые приключения".
09.20 "Здоровье".
10.25 "Смак".
11.05 "Идеальный ремонт".
12.05 "Умницы и умники".
12.50 "Родителей в школу!".
13.45 "В наше время".
15.15 "Рассмеши комика".
16.15, 21.00 "Новости спорта".
16.20 "Большие гонки".
17.50 "100 миллионов".
18.45 "Национальная музыкальная премия "Лира".
21.05 "Хочу к Меладзе".
23.05 "Что? Где? Когда?" в Беларуси".
00.20 "Жены экстрасенсов. От рассвета до заката".

РТР-Беларусь
07.00 "Комната смеха".
07.30 **"Никто не заменит тебя"**. Худ.фильм.
08.55 **"Продается кошка"**. Худ.фильм.
11.00, 14.00, 20.00 "Вести".
11.10 "Субботник".
11.50 "Планета собак".
12.20 **"Течет река Волга"**. Худ.фильм.
14.25 **"Море по колено"**. Сериал.
16.15 "Это смешно".
19.00 "Картина мира".
19.55 "Погода на неделю".
20.45 **"Заезжий молодец"**. Худ.фильм.
22.35 **"Я все преодолею"**. Сериал.

НТВ-Беларусь
06.05 **"Гончие"**. Сериал.
06.50, 08.20 **"Дорожный патруль"**. Сериал.
08.00, 10.00, 13.00, 16.00 "Сегодня".
08.50 "Врачебные тайны плюс".
09.25 "Дело вкуса".
10.20 "Главная дорога".
10.55 "Кулинарный поединок".
11.55 "Квартирный вопрос".
13.25 **"Государственная защита"**. Сериал.
14.20 "Я худею".
15.25 "Поедем, поедим!".
16.20 "Очная ставка".
17.05 "Контрольный звонок".
18.00 "Следствие вели...".
19.00 "Центральное телевидение".
20.05 "Новые русские сенсации".
21.10 **"Шпильки-2"**. Худ.фильм.
23.10 "Жизнь как песня. Николай Трубач".
00.35 "Мужское достоинство".

СТВ
06.15 **"Студенты-2"**. Сериал.
07.50 "Анфас".
08.05 **"Если свекровь — монстр"**. Худ.фильм.
09.55, 13.40, 20.10 "Поющие города".
10.00 "Чистая работа".
10.55 "Это мой дом".
11.30 "Минск и минчане".
12.05 "Приключения дилетанта".
12.40 "Секретные территории".
13.45 **"Где находится нофелет?"**. Худ.фильм.
15.20 "Военная тайна".
16.30, 19.30 "24 часа".
16.45 "Наше дело".
17.00 "Большой город".
17.35 "Странное дело".
18.25 "Умнее не придумаешь".
20.00 "СТВ-спорт".
22.30 "Смотреть всем!".
23.15 "Звездный ринг. Битва хитов".
00.30 **"Пункт назначения-2"**. Худ.фильм.

Мир
06.00 Мультфильмы.
07.45 "Земля и небо".
08.10 "Союзники".
08.35 "Собака в доме".
09.00 "Скажите, почему?".
09.30 "Ой, мамочки".
10.00, 16.00 "Новости".
10.15 "Любимые актеры".
10.40 **"Тайна "Черных дроздов"**. Худ.фильм.
12.20 **"Сивый мерин"**. Сериал.
16.15 **"Откровение"**. Сериал.
21.45 **"Меланхолия"**. Худ.фильм.
02.05 **"Куда исчез Фоменко?"**. Худ.фильм.
03.25 **"Сердца четырех"**. Худ.фильм.
05.05 "В мире еды".

Польскі спадарожнікавы канал
07.00, 08.00, 08.50 "Інфармацыйна-публіцыстычны блок".
07.25 "Маю права".
07.45, 15.45 "Моўнік".
08.30, 21.00, 00.15 "Аб'ектыў".
10.15, 13.30, 00.30 "ПраСвет".
10.50 **"Мікі Моль і Страшны Плашч"**. Мультсерыял.
11.20 "Польскія казкі і паданні".
11.30 **"Лонданцы-2"**. Серыял.
12.15 **"Час гонару"**. Серыял.
13.05 "Асабісты капітал".
14.05 **"Прысуд Францішку Клосу"**. Маст.фільм.
15.55 "Рэпартэр".
16.25 "Беларусы ў Польшчы".
16.40 "Браты Клічко".
Дак.фільм.
18.40 **"Mad Men. Утрапёныя-2"**. Серыял.
19.30 "Дарожны сыщик, ЗША".
Дак.фільм.
20.25 "Людскія справы".
21.10 "Каханне па-беларуску".
Дак.фільм.
21.45 **"Раз'юшаныя нябёсы"**. Маст.фільм.
23.25 "Відзьмо-невідзьмо".
23.50 "Зоры не спяць".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 НОЯБРЯ

Беларусь 1
05.50 **"Черная метка"**. Худ.фильм.
09.00, 12.00, 15.00 "Новости".
09.10 "Арсенал".
09.40, 00.25 **"Байки Митяя"**. Сериал.
10.50 "О еде!".
11.25 "XXL WOMAN TV".
12.10 "Новости. Центральный регион".
12.35 "Зона Х".
13.05 "Тайны следствия".
13.40 "Коробка передач".
14.15 "Чтобы все так geely!".
14.50, 22.15 "Большое телевидение".
15.15 "Твой город".
15.30 "Вокруг планеты".
16.20 "Большой репортаж".
16.55 "Я могу!".
17.15 **"Источник счастья"**. Сериал.
21.00 "Главный эфир".
21.55 "Навіны надвор'я".
22.25 **"45 секунд"**. Худ.фильм.

Беларусь 2
07.00 "Выше крыши".
07.30 **"Таможня дает добро"**. Худ.фильм.
09.25 "Аватар: легенда об Аанге". Мультсериал.
10.40, 20.25 "Тэлебарометр".
10.45 "Fitnews".
11.20 "Понять и обезвредить".
11.55, 21.45 **"Универ. Новая общага"**. Сериал.
13.10 "Турист".
14.00 **"Мама — детектив"**. Сериал.
16.05 **"Перевозчик"**. Худ.фильм.
17.50 "Comedy Баттл. Без границ".
19.15 "Суперлото".
20.05 "Кипяток".
21.00 "Спортлото 5 из 36".
21.05 "КЕНО".
21.15 "Тело человека".
23.00 "Перезагрузка".
23.40 **"Власть страха"**. Худ.фильм.
01.35 "Встреча с...".

Беларусь 3
08.00, 12.40, 15.30, 00.45 "Калейдаскоп".
08.15 **"Робін з Шэрвуда"**. Серыял.
10.45 "Подых струн".
11.25 "Напрад у мінулае".
11.50 "Сто песень для Беларусі".
12.55 "Навукаманія".
13.25 "Пасведка да ночы".
13.50 "Пазт і майстар. Натхненне ў скульптуры".
14.20 "Прэзідэнцкі аркестр Рэспублікі Беларусь збірае сяброў".
15.45 "Старыя казкі".
16.15 **"Казка пра зорнага хлопчыка"**. Маст.фільм.
18.25, 22.35 "Культрасвет".
18.55 **"Удава з вострава Сен-П'ер"**. Маст.фільм.
20.45 "Калыханка".
21.20 "Джазавыя вечары ў філармоніі".
23.05 **"Непаразуменне"**. Спектакль Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Якуба Коласа.

Беларусь 5
07.00 "PRO спорт". Новости.
08.00 "Фактор силы".
08.30 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Шахтер" (Солигорск) - "Торпедо-БЕЛАЗ" (Жодино).
10.25 Самбо. Чемпионат мира.
12.55 Хоккей. Чемпионат Беларуси. "Юность" (Минск) - "Гомель".
15.10 Формула-Е. Гран-при Малайзии.
16.25, 22.20 Футбол. Чемпионат Англии.
18.25 "Пит-стоп".
18.55 Гандбол. Лига чемпионов. "Загреб" (Хорватия) — "БГК им.Мешкова" (Беларусь).
20.40 Баскетбол. "Нимбурк" (Чехия) - "Цмокі-Мінск" (Беларусь).

ОНТ
07.00 "Воскресное утро".
08.00, 09.00, 16.00 "Наши новости".
09.05 "Воскресная проповедь".
09.20 "Смешарики. ПИН-код".
09.35 "Непутевые заметки".
09.55 "Пока все дома".
10.40 "Фазенда".
11.10 "ТВ-такси".
11.35 "Брэйн-ринг".
12.40 **"Беглецы"**. Худ.фильм.
14.15 "Я люблю Беларусь".
15.25, 16.20 "Достояние РЕспублики".
16.15 "Новости спорта".
17.50 "Театр эстрады".
20.00 "Контуры".
21.05 "Ледниковый период".
23.50 "Маргарет Тэтчер: железная леди". Док.фильм.

РТР-Беларусь
07.00 "Комната смеха".
07.50 **"Старые письма"**. Худ.фильм.
09.10 **"Предсказание"**. Худ.фильм.
11.00, 14.00, 20.00 "Вести".
11.15 "Сам себе режиссер".
12.10 "Смехопанорама".
12.40 "Утренняя почта".
13.20 "В мире животных".
14.15 "Кулинарная звезда".
15.10 **"Любовь для бедных"**. Худ.фильм.
16.55 **"Жизнь после жизни"**. Худ.фильм.
18.40 "Смеяться разрешается".
21.55 "Воскресный вечер".
23.45 КВН. Центральная международная лига. 1/2 финала.

НТВ-Беларусь
06.05 **"Гончие"**. Сериал.
06.50, 08.20 **"Дорожный патруль"**. Сериал.
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".
08.50 "Медицинские тайны".
09.25 "Едим дома!".
10.20 "Первая передача".
11.05 "Чудо техники".
11.50 "Дачный ответ".
13.20 **"Государственная защита"**. Сериал.
16.20 **"Морские дьяволы. Смерч"**. Сериал.
18.00 "Чрезвычайное происшествие". Обзор за неделю.
20.10 "Ты не поверишь!".
21.15 **"Розыск-2"**. Сериал.

СТВ
06.00 **"Студенты-2"**. Сериал.
07.35, 17.45 "Автопанорама".
08.05 **"Буря"**. Худ.фильм.
10.00 "Большой завтрак".
10.40 "Территория заблуждений".
12.30 "Здравствуйте, доктор!".
13.05 "Анна Чапман и ее мужчины".
14.10 **"Вас ожидает гражданка Никонорова"**. Худ.фильм.
16.00 "Центральный регион".
16.30 "24 часа".
16.50 Концерт Михаила Задорнова.
18.15 "На том же месте в тот же час".
19.30 "Неделя".
20.40 **"Долгая помолвка"**. Худ.фильм.
23.05 "Адская кухня-2".
00.40 **"Последний урок"**. Худ фильм.

Мир
06.00 "Миллион вопросов о природе".
06.15 Мультфильмы.
09.05 "Знаем русский".
10.00, 16.00 "Новости".
10.15, 02.35 **"Музыка сердца"**. Худ.фильм.
13.25 "С миру по нитке".
13.50 **"Завещание профессора Доуэля"**. Худ.фильм.
16.15, 22.00 **"Дежурный ангел"**. Сериал.
21.00 "Вместе".
00.45 **"Меланхолия"**. Сериал.

Польскі спадарожнікавы канал
07.00 "Аб'ектыў".
07.10 "ПраСвет".
07.45 **"Мікі Моль і Страшны Плашч"**. Анімац.фільм.
08.10, 11.30 "Польскія казкі і паданні".
08.25 "Фітнес-шмітнес".
08.45 "Маю права".
09.10, 15.15 "Два на два".
09.40 "Беларусы ў Польшчы".
09.55 "Рэпартэр".
10.25 "МакраФон". "Be Free-2008". Выступление гурта "Крама".
11.15 "Мядзведзік Фантазік".
11.45 **"Mad Men. Утрапёныя-2"**. Серыял.
12.30 **"Час гонару"**. Серыял.
13.20, 23.40 "Дарожны сыщик, ЗША". Дак.фільм.
14.15 "Відзьмо-невідзьмо".
14.40 "Моўнік".
14.55 "54%".
15.50 **"Раз'юшаныя нябёсы"**. Маст.фільм.
17.25 "Людскія справы".
18.00 "Каханне па-беларуску". Дак.фільм.
18.30 **"Ранча"**. Серыял.
19.20 "Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча".
19.45 "Гісторыя пад знакам "Пагоні".
20.00 "Эксперт".
20.25 "Галадамор. Жывыя". Дак.фільм.
21.40 **"Запавет"**. Маст.фільм.
00.35 "Лобатамія". Дак.фільм.

«Народная Воля» ў інтэрнэце
Twitter
www.twitter.com/narodnaya_volya
Facebook
www.facebook.com/nv.online.info
Vkontakte
www.vk.com/nvonlineinfo

ШТО? ДЗЕ? КАЛІ?

17—23 лістапада

КАНЦЭРТЫ

Белдзяржфілармонія
Вялікая зала

18 — Беларускі дзяржаўны ансамбль народнай музыкі "Свята": да 30-годдзя калектыву. Мастацкі кіраўнік — заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь ***Анатоль Кашталапаў***.

19 — "Музычная гасцёўня" прадстаўляе: "Музыка Георгія Свірыдава". Дзяржаўны камерны хор Рэспублікі Беларусь, салісты — ***Наталля Акініна*** (меццa-сапрана), ***Ілья Сільчукоў*** (барытон), ***Андрэй Валенцій*** (бас), ***Тацццяна Старчанка*** (фартэпіяна).

21 — Вечар памяці кампазітара Яўгена Глебава (да 85-годдзя з дня нараджэння). Сімфанічны аркестр Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, навучэнцы і выкладчыкі ДМШМ №10 імя.Я.Глебава.

23 — Вечар памяці музыканта, педагога Анатоля Каландзёнка (да 90-годдзя з дня нараджэння).

Малая зала

20 — Народная харавая капэла "Раніца" Нацыянальнага цэнтра мастацкай творчасці дзяцей і моладзі.

23 — "Начная серэнада". Ансамбль салістаў Дзяржаўнага акадэмічнага сімфанічнага аркестра Рэспублікі Беларусь.

УСМІХНІЦЕСЯ...

Рыбак сабраўся на зімовую рыбалку. Вышмаў раніцай — холадна, снег, машына не заводзіцца. Махнуў рукой, вярнуўся дадому. Хуценька распрануўся, залез пад коўдру, прыціснуўся да соннай жонкі. Яна, не расплюшчваючы вачэй:
— Гэта ты, мілы? Што, холадна?
— Ага!
— А мой прыдурак на рыбалку папёрся!

***

Ідуць два адзсіты па начным горадзе. Раптам з цемры вывальваюцца бандзюгі з нажамі:
— Грошы, каштоўнасці, гадзіннікі — хутка!
Адзін адзсіт павароваецца да другога:
— Фіма, я табе вінен 300 долараў — аддаю пры сведках.

***

Няпраўда, што жанчыны не могуць захоўваць сакрэты. Могуць! Праўда, невялікімі групамі па 20—30 чалавек.

***

Сапраўднага мужчыну прыдумалі жанчыны, каб палохаць ім сваіх мужоў.

***

Аб'ява: "Дзеці — кветкі жыцця! Прадаю насенне. Тэл. 322223, спытаць Мікалая".

***

У кандыдата ў дэпутаты пытаюцца:
— Чаму вы вырашылі выставіць сваю кандыдатуру?
— Ды вы паглядзіце, што робіцца! Улада загразла ў карупцыі, махінацыях, раскошы.
— І вы будзеце змагацца з усім гэтым?
— Не, я хачу ва ўсім гэтым удзельнічаць!

***

— Тата, а ў чым праўда жыцця?
— Праўда жыцця ў тым, што ўсе хлусяць.
— А ў чым тады сэнс?
— А сэнс у тым, каб здабываць з гэтага праўду.

***

Надпіс на ўпакоўцы актывавання вугалю: "Вугаль не актываваны. Каб актываваць вугаль, дашліце SMS-паведамленне на кароткі нумар 3223".

Адрас рэдакцыі: 220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: тэл./факс (017) 3286871.
Тэл. рэкламнага аддзела: (017) 3286609, 3286906
nvonlineinfo@gmail.com
http://www.nv-online.info

ISSN 2071-9647
9 772071 964000 14089

Падпісныя індэксы: 63222 — для індывідуальных падпісчыкаў, 632222 — для прадпрыемстваў і арганізацый.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ

У сувязі з адсутнасцю магчымасці рэдакцыя матэрыялы не рэцэнзуе і не вяртае, права ўступлення ў перапіску пакідае за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 03.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 13.11.2014 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 25420 экз. Заказ №4595.